



KATALOG KOLEKCJI

Tapety artystyczne
stworzone przez architektów.



Z pasji do piękna, formy i detalu powstał katalog MOTIVO – wyjątkowa kolekcja tapet zaprojektowanych przez architektów-artystów, których wizje wychodzą poza granice standardowego postrzegania wnętrza. Każdy wzór to autorska interpretacja przestrzeni, emocji i stylu, ujęta w unikalnej kompozycji kolorów, struktur i rytmów. "To właśnie w tej grze barw i kształtów odnajdujemy coś więcej niż samą architekturę – odnajdujemy emocje, wspomnienia, rytm miasta, ciszę pustych przestrzeni i energię ludzkich śladów."

MOTIVO to więcej niż dekoracja ściany – to manifest indywidualności i świadomego projektowania. Dzięki współpracy z wybitnymi twórcami-architektami oddajemy w Wasze ręce kolekcję, która łączy sztukę z funkcjonalnością i pozwala na tworzenie wnętrza z prawdziwym charakterem.

Zanurz się w opowieściach ukrytych w każdym wzorze i pozwól, by kolekcja MOTIVO odśloniła przed Tobą świat emocji, znaczeń i niezwykłych inspiracji zapisanych na ścianach.



Zapraszamy do odkrycia tapet, które opowiadają własną historię.

Dzięki współpracy z wybitnymi twórcami-architektami oddajemy w Wasze ręce kolekcję, która łączy sztukę z funkcjonalnością i pozwala na tworzenie wnętrz z prawdziwym charakterem.



Agata Witucka
(s. 4)



Aleksandra Pawlak
(s. 5-6)



Alina Kałużna-Getner
(s. 7-8)



Barbara i Maciej Łastowscy
(s. 9)



Dominik Tyburski
(s. 10)



Dorota Jarosz-Buta
(s. 11-12)



Iwona Kwiatkowska
(strona 13)



Karina Płonka-Ciecińska
(strona 14)



Katarzyna Majewska
(s. 15-16)



Lidia Wróblewska
(s. 17-18)



**Magdalena Miłosz-Wozowicz
i Ewelina Aptacy**
(s. 19-20)



Magdalena Szymańska - Kostrzewa
(s. 21)



Marta Wojewoda
(s. 22-23)



Monika Domagała
(s. 24-25)



Monika Szpakowska
(s. 26)



Sebastian Płes
(s. 27-28)



Wawrzyniec Kopczyński
(s. 29-30)

Każdy wzór to autorska interpretacja przestrzeni, emocji i stylu, ujęta w unikalnej kompozycji kolorów, struktur i rytmów.





Agata Witucka

Pochodzi z rodziny o artystycznych tradycjach. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku z dyplomem z grafiki i malarstwa w pracowni prof. Macieja Świeszewskiego. Od 15 lat pracuje jako projektant wnętrz, a od kilku lat samodzielnie prowadzi firmę Arte Interni. Oprócz pracy nad kompleksowymi projektami wnętrz, każdą wolną chwilę spędza przed sztalugą malując, przede wszystkim w technice "suchy pastel". Od dziecka pasjonuje się pięknem przyrody, stąd inspiracją jej twórczości są owady. Wyraża tym swój ogromny zachwyt nad geniuszem natury. Takie zauroczenie chciałaby również przekazać widzowi.



praca oryginalna

"Tu i teraz"

Paź królowej, podobnie jak inne motyle, jest symbolem piękna, delikatności i metamorfozy. W wielu kulturach owady te są również uważane za symbol duszy, wolności i nieśmiertelności. Piękno i krótkotrwałość życia motyli może też przypominać o ulotności chwil, zachęcając do tego, by doceniać każdy wartościowy moment.



MLM-0525-0008-00



Aleksandra Pawlak

Architektka wnętrz, projektantka i artystka. Absolwentka Liceum Plastycznego w Gorzowie Wielkopolskim oraz Wyższej Szkoły Umiejętności Społecznych w Poznaniu. Specjalizuje się w tworzeniu unikalnych przestrzeni, łącząc funkcjonalność z artystycznym wyrazem. Od lat zgłębia tajniki malarstwa, co zaowocowało unikalnym stylem, który wyróżnia ją wśród lokalnych artystów.



praca oryginalna

"Revival Sagittarius A*"

Tytuł może sugerować transformację, przejście przez mrok ku nowemu istnieniu, czy nawet metaforyczne „przebudzenie” w obliczu nieznanego. Postać wyłaniająca się z mglistych szarości i ciepłych akcentów zdaje się balansować na granicy światła i cienia, niczym gwiazdy pochłaniane przez grawitacyjne siły wszechświata, ale jednocześnie symbolizujące cykl życia i odrodzenia.



MLM-0525-0038-00



praca oryginalna

"Introspection"

Obraz przedstawia kobiecą twarz subtelnie przenikającą się z naturą – jej rysy stapiają się z liśćmi, które wydają się zarówno ją osłaniać, jak i stanowić integralną część jej istnienia. Dominuje tajemnicza, ciemna kolorystyka z przeblaskami chłodnych odcieni zieleni, błękitu i fioletu, co nadaje pracy eteryczny i nieco oniryczny charakter. Spływające linie farby oraz delikatne świetliste akcenty podkreślają ulotność i transformację, jakby postać znajdowała się w stanie przejściowym – może to symbolizować zjednoczenie człowieka z naturą, cykl życia lub introspekcję. Obraz może również odnosić się do ukrywania prawdziwego "ja" pod warstwami otoczenia, ochrony lub metamorfozy.



MLM-0525-0040-00



praca oryginalna

"はかなさ (Hakana-sa)"

Tytuł, który w języku japońskim oznacza ulotność, efemeryczność, przemijanie. Delikatne żurawie, symbolizujące harmonię i długowieczność, zestawione z czerwonym słońcem i subtelnymi złotymi akcentami, mogą odnosić się do idei mono no aware – japońskiej filozofii doceniania ulotnego piękna. Tytuł podkreśla kruchość chwili i nieuchronność zmian, co idealnie współgra z lekką, akwarelową estetyką obrazu.



MLM-0525-0036-00



Alina Kałużna-Getner

Żona Kamila, mama Julki i Olka, architektka wnętrz. Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Kole oraz Uniwersytetu Zielonogórskiego, na kierunku Architektura Wnętrz. W 2009 roku ukończyła studia magisterskie na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, na kierunku Architektura Wnętrz o specjalności projektowanie wnętrz i zdobyła tytuł magistra sztuki. Uwielbia naturę: kamienie, las, drzewa.



praca oryginalna

"Szadź"

Inspiracją dla tej pracy było zjawisko szadzi ukazujące piękno ulotnego zimowego krajobrazu.



MLM-0525-0016-00



praca oryginalna

"Mrok"

Nocne motyle delikatnie wtopione w strukturę kory sosnowej pokazują las od mrocznej i tajemniczej strony.



praca oryginalna

"Czułość"

Pocałunek w czoło – mały gest o wielkim znaczeniu.



MLM-0525-0019-00



MLM-0525-0015-00



Barbara i Maciej Łastowscy

Założyciele Studia Dom, stworzonego z potrzeby projektowania przestrzeni z duszą. Tworzą projekty, które są nie tylko funkcjonalne, ale przede wszystkim bliskie ludziom. Według nich projektowanie to dialog – z miejscem, z materiałem i z człowiekiem. Ich realizacje są różnorodne, ale zawsze pełne uważności i autentyczności. W pracy łączą doświadczenie z intuicją, architektoniczną precyzję z artystycznym spojrzeniem. Nieobcy jest też im świat murali, kolażu czy wzorów – kochają tworzyć bez ograniczeń. Studio Dom to ich wspólna przestrzeń – do pracy, marzeń i dobrego designu.



praca oryginalna

„Fragmenty Ciszy”

Kolaż nasycony melancholią, poruszający temat przemijania, piękna oraz siły słowa. Rozdarcia i nieregularne kompozycje budują atmosferę emocjonalnego niepokoju i wewnętrznego świata, który często pozostaje ukryty.



MLM-0525-0018-00



praca oryginalna

„Rozgrzeszenie z Niedoskonałości”

Kolorystyczny kontrast – ekspresyjny, intensywny wizualnie, stanowiący manifest kobiecej siły, akceptacji siebie i buntu przeciw kulturowym stereotypom. W tej pracy pojawiają się emocje: miłość, gniew, pasja, ale również odwaga, ironia i dystans. Uśmiechy, spojrzenia i napisy budują narrację kobiety, która odzyskuje wolność poprzez samoświadomość.



MLM-0525-0017-00

Obie prace stanowią kontrastującą, ale spójną opowieść o współczesnej kobiecości – rozdartej między oczekiwaniami świata zewnętrznego, a bogactwem świata wewnętrznego.



Dominik Tyburski

Absolwent architektury na Politechnice Gdańskiej oraz Architektury Wnętrz na Gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych. Obecnie prowadzi dział wnętrz w AKO ARCHITEKCI, lecz swoich działań nie ogranicza do jednej pracowni. Z pasją łączy funkcjonalność przestrzeni z estetyką. W wolnych chwilach oddaje się sztuce, szczególnie rysunkowi i grafice warsztatowej. Zafascynowany jest linorytem czy kolażem. Jego prace łączą klasyczną technikę, z nowoczesnym spojrzeniem na formę i uniwersalnym ponadczasowym tematem. W projektowaniu kieruje się minimalizmem, z dodatkiem małego szaleństwa i chęcią wyrażenia osobistego charakteru przestrzeni, w której człowiek czuje się swobodnie i inspirująco.

"JAPANDI WAVE 1"



praca oryginalna



MLM-0525-0020-00

"JAPANDI WAVE 2"



praca oryginalna



MLM-0525-0033-00

Wzór przedstawia wzburzoną wodę, wykonaną jedynie z czarnych linii, które tworzą minimalistyczną, a zarazem niezwykle ekspresyjną kompozycję. Inspiracją do tego obrazu jest codzienne doświadczenie artysty jako mieszkańca Gdańska, gdzie morze jest nieodłącznym elementem życia. Codzienne spacerowanie wzdłuż wybrzeża, obserwowanie wody, jej ruchu, zmienności, jak i nieprzewidywalności fal, są dla niego nieustannym źródłem inspiracji. Fale, które zarówno łagodnie muskają brzeg, jak i te potężne, które rozbijają się o skały, mają w sobie coś, co fascynuje go nie tylko pod względem estetycznym, ale i symbolicznym. To nieustanne tło zmieniających się form i linii, które przecinają przestrzeń w sposób nieprzewidywalny, jest w jego oczach kwintesencją życia – pełnego napięcia, ale jednocześnie pięknego w swojej prostocie.

Grafiki są próbą oddania równowagi – prostoty linii, które formują coś tak dynamicznego, jak morze, a zarazem stworzenia obrazu, który ma w sobie spokój i porządek, wynikający z harmonii natury.



Dorota Jarosz-Buta

Od wielu lat projektuje wnętrza. Niezmiennie lubi swoją pracę, a malarstwo i ceramika to równorzędna pasja. Czas spędzony nad płótnem lub gliną to rodzaj medytacji, wyciszenia, absolutnej radości tworzenia. Nie ogranicza się do jednego stylu, świadomie go nie kształtuje. Maluje spontanicznie, próbuje wielu sposobów i technik, zmienia palety barw. „Projektując wnętrza, na pierwszym planie jest klient i jego potrzeby, ale malując, jestem wolna, robię to dla siebie, dla swojej radości i satysfakcji”.



praca oryginalna

„Światło i cień”

Architektura od zawsze ją fascynowała. Jej rytm, podziały, układy światła i cienia – to wszystko porządkuje przestrzeń, a jednocześnie kryje w sobie emocje. Pracuje z prostymi plamami barwnymi i powierzchniami, które zestawia ze sobą w sposób intuicyjny. Czasem są to bloki koloru, które przypominają fasady budynków, fragmenty ulic, przestrzenie placów.



MLM-0525-0002-00



praca oryginalna

"Mikroświat"

W dzieciństwie wiele czasu spędzała w laboratorium, gdzie mama – chemiczka – pokazywała jej pod mikroskopem krajobrazy ludzkiej krwi, pełne wijących się rzek i wirujących wysp. Z tatą – mikrobiologiem – hodowała bakterie i obserwowała, jak ich kolonie układają się w niezwykle wzory, jakby sama natura je malowała. Od tamtej pory wie, że to, co niewidoczne gołym okiem, skrywa niesamowite piękno. Mikroskop był dla niej jak magiczne okno do innego świata – tajemniczego, pulsującego życiem. Dziś, gdy sięga po pędzel i tusz, czuje, jakby znów zaglądała przez jego soczewkę. Jej obraz przypomina struktury, które kiedyś podziwiała – delikatne linie błon komórkowych, splecione włókna, wirujące formy. Piórkiem rysuje detale niczym drobne rzęski bakterii. Każdy ruch to powrót do tamtych chwil, gdy odkrywała ukryty świat. Ten obraz to mapa mikroskopowych krajobrazów – tych, które istnieją, ale których na co dzień nie zauważamy. W każdej kropki tuszu zamknęła cząstkę tego niezwykłego świata, łącząc sztukę z nauką i wspomnieniami.



praca oryginalna

"Surowa elegancja"

Marmur i granit – dwa światy, które natura stworzyła osobno. Jeden delikatny, świetlisty, z wijącymi się smugami, jak zastygły ruch. Drugi ciężki, surowy, pełen drobnych, iskrzących się minerałów. Ich struktury nigdy się nie spotykają, a jednak w jej malarstwie próbuje połączyć je w jedno.

Fascynuje ją kontrast między nimi – subtelność marmuru i twardość granitu, płynność i szorstkość. Tworzy kompozycje, w których powierzchnie barwne przenikają się jak warstwy tych kamieni, ich faktury stapiają się ze sobą, choć nigdy nie mogłyby zaistnieć razem w naturze.

To próba uchwycenia tego, co nieosiągalne – połączenia siły i lekkości, ciężaru i światła. W jej obrazach marmur i granit współistnieją, choć w rzeczywistości pozostają osobno. Tworzy swój własny pejzaż materii, gdzie granice nie są tak sztywne jak w świecie rzeczywistym, a kamień może płynąć jak farba.



MLM-0525-0012-00



MLM-0525-0037-00



Iwona Kwiatkowska

Projektantka wnętrz, artystka, podróżniczka. Uprawia sporty, lata w chmurach i żyje pełnią życia, odkrywając piękno świata i ludzi. Jej prace inspirowane są naturą, emocjami, energią koloru oraz niezwykłymi miejscami. Każda z nich powstaje z myślą o tym, by wprowadzać spokój, inspirację i piękno do codzienności.



praca oryginalna

"Migotliwe bańki"

Obraz przedstawia kompozycję kolorowych okręgów unoszących się na subtelnie fakturowanym tle w odcieniach beżu i szarości. Paleta barw jest ciepła i harmonijna. Przezroczystość i nakładanie się okręgów tworzą efekt lekkości i przestrzenności, jakby elementy dryfowały w powietrzu lub były zawieszone w delikatnym ruchu. Inspiracją do namalowania obrazu były unoszące się bańki mydlane oraz refleksy światła odbijające się na wodzie. Styl obrazu jest abstrakcyjny, ale jednocześnie lekki i dekoracyjny. Jego miękkie, organiczne formy oraz płynne przejścia kolorystyczne sprawiają, że wzór jest uniwersalny i nie przytłacza przestrzeni.



MLM-0525-0006-00



Karina Płonka-Cieciórska

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Od niemal 10 lat prowadzi własne biuro projektowe „Miara i Metr”, które znajduje się w jej rodzinnym mieście Kaliszu. Jej pasje obejmują projektowanie wnętrz, sztukę, malarstwo oraz kolaż. W swojej twórczości łączy kreatywność z funkcjonalnością, dbając o każdy detal w projektowanych przestrzeniach. W malarstwie i kolażu czerpie inspirację z otaczającej ją rzeczywistości, łącząc tradycyjne techniki z nowoczesnymi rozwiązaniami.



MLM-0525-0007-00



praca oryginalna

„Veneerwave”

to połączenie pasji do naturalnych materiałów i fascynacji stylem lat 80. Nazwa powstała z połączenia angielskich słów „wave” (fala) oraz „veneer” (fornir), co odzwierciedla falisty wzór inspirowany projektami Ettore Sottsass, którego fornir zachwycił mnie swoją oryginalnością.



praca oryginalna

„Fleeting”

(z ang. „ulotny”, „chwilowy”, „efemeryczny”) to hołd dla natury i jej niezwyklej ulotności. Mieszkając w lesie, otoczona roślinnością, zainspirowała się cieniem roślin, który pojawia się w przestrzeni tylko na chwilę. To moment, który dostrzegamy raz, przez chwilę – i już go nie ma. Wzór Fleeting zatrzymuje tę efemeryczną chwilę, którą w realnym świecie zaledwie uchwycimy, zanim przeminie. Natura jest dla niej nie tylko źródłem inspiracji, ale także nieskończonym obiektem podziwu, który przenika jej projekty.



MLM-0525-0005-00



Katarzyna Majewska

Projektantka wnętrz, fotografka i artystka. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W swojej pracy łączy pasję do estetyki, harmonii i detalu. Tworzy unikalne przestrzenie, w których sztuka spotyka się z funkcjonalnością, a światło i kompozycja odgrywają kluczową rolę. Jako fotografka uwiecznia piękno w jego najsubtelniejszych formatach, nadając obrazom emocjonalną głębię. Artystyczne podejście do projektowania sprawia, że każde wnętrze staje się niepowtarzalnym dziełem, oddającym charakter i osobowość mieszkańców.

Tworząc wzory do kolekcji MOTIVO inspirowała się swoim kilkuletnim pobytem w Hiszpanii, kraju, który oprócz tych pięknych, rajskich plaż i południowego słońca, posiada również swoją mroczną stronę.



praca oryginalna

"Hoja"

Wzór w odcieniach beżu, czerni i brązu z rdzawymi akcentami. Sprawiający wrażenie dynamicznego, pełnego kontrastów, gdzie organiczne, płynne kształty mieszają się z uporządkowanymi liniami, a surowe faktury dodają mu ekspresyjności. Całość wydaje się balansować na granicy chaosu i harmonii, pozostawiając przestrzeń do interpretacji.



MLM-0525-0039-00



praca oryginalna

"Costa"

Wibrujący kolorami, dynamiczny wzór przywodzący na myśl plażę na południu Europy, obmywane turkusowymi morzami.



praca oryginalna

"Mar negro"

Ciemna strona hiszpańskiego raju w jej interpretacji, inspirowana morskimi stworzeniami, takimi jak meduzy i amonity. Dominują w nim ciemne, dynamiczne linie i plamy farby, które nadają całości wrażenie ruchu i głębi. Kompozycja sprawia odczucie podwodnego świata, w którym elementy natury łączą się w tajemniczy, niemal kosmiczny krajobraz.



MLM-0525-0042-00



MLM-0525-0041-00



Lidia Wróblewska

Projektantka wnętrz z artystyczną duszą i zamiłowaniem do elegancji we wnętrzach. Z pasją do designu prowadzi własne studio projektowe, w którym kreuje wnętrza dopracowane w każdym detalu, a całość dopełnia autorskimi meblami tworzonymi na wymiar w swojej pracowni. Tworzy świat na własnych zasadach – zmysłem artysty i precyzją projektanta. Design dla niej to coś więcej niż estetyka – to opowieść, którą można poczuć, dotknąć i zapamiętać.



praca oryginalna

"Mglista harmonia"

Kolekcja Motivo powstała z potrzeby projektowania – nie malowania.

To spojrzenie architekta, który rozumie przestrzeń, rytm i proporcję, pozwoliło stworzyć mi wzory, które harmonijnie wpisują się we wnętrza – nie jako dodatek, lecz świadomy element kompozycji.



MLM-0525-0032-00



"Płynąca cisza"

praca oryginalna



"Złoty horyzont"

praca oryginalna

Przygotowując się do stworzenia własnych wzorów, kierowała się myślą, że mają być one tłem do życia codziennego, ale również sztuką będącą obrazem we wnętrzu-a zarazem wnętrzem w obrazie.

Zależało jej, by były ponadczasowe: subtelne i wyraziste, a nie modne. W technikach sięgnęła po strukturę, fakturę, światłocień i szlachetność złota – język, którym tworzy także wnętrza.

Zamiast dosłowności – sugestia. Zamiast koloru – ton. Zamiast historii – emocja. W jej obrazach znajdziemy trzy opowieści: jedna o ciszy – o poranku, w którym świat dopiero się budzi, druga to balans na granicy ziemi i nieba-natura spotyka się ze szlachetnością, a trzecia opowieść jest o spokoju, w którym wszystko płynie, ale nic nie pędzi – jak nurt rzeki.



MLM-0525-0029-00



MLM-0525-0030-00



Magdalena Miłoś-Wozowicz i Ewelina Aptacy

Duet projektantek łączący pasję do projektowania i architektury z niezwykłą wrażliwością artystyczną, spójnością i wyczuciem detalu. Magdalenę zawsze fascynowały formy, kolory i przestrzeń. Z jednej strony – obrazy, światło i faktury, z drugiej – dźwięk, rytm i harmonia. Te dwa światy – wizualny i muzyczny – od lat współtworzą jej wrażliwość i podejście do projektowania. Ewelina w swojej pracy kieruje się mottem „mniej znaczy więcej”, stawiając na prostotę, funkcjonalność i harmonię form. Projektowanie traktuje nie tylko jako zawód, ale przede wszystkim jako pasję – każda przestrzeń i każdy detal mają dla niej znaczenie.



praca oryginalna

“Ricordi”

Droga do samotnego leśnego jeziora otoczonego dzikimi wybujałymi kwiatami. W jego tafli odbijają się promienie zachodzącego słońca. Prowadzi nas do ciszy letniego popołudnia na łonie natury. To zaproszenie do zatrzymania się, do zanurzenia w tej jednej letniej chwili i oddania się pełni wrażeń, którymi obdarowuje nas natura. O zmierzchu niebo zmienia kolory na ciepłe odcienie różu a kwiaty drzewa i krzewy tętnią życiem, co podkreślają delikatne cienie i refleksy świetlne. Od lustrzanej powierzchni wody odbija się niebo, a także wędrujące liście. Spokojne popołudnie przepelnione jest radością, uczuciem pełni i intensywnością wrażeń zmysłowych, które wiążą się z dotykiem ciepłego powietrza, zapachem kwiatów, odgłosem śpiewających ptaków, czy szumem liści.



MLM-0525-0025-00



praca oryginalna

“Fugace”

Pracę artystyczną inspirowaną piórami cechuje przede wszystkim lekkość, subtelność i delikatność. Ukazuje ona różnorodność form, które te piękne naturalne elementy przybierają. Pióra jako symbole wolności, duchowości, a także piękna przyrody oferują szerokie pole do twórczej interpretacji. Te organiczne lekkie, niemal eteryczne formy pozwalają na osiągnięcie efektu delikatnego falowania i niemal magicznego unoszenia się elementów na wietrze. Dynamiczne kolorowe kształty, czy też rozproszone plamy barw, mają na celu uchwycenie lotu, ruchu i zmienności.



MLM-0525-0024-00



praca oryginalna

"Fioreale"

Praca jest próbą interpretacji zjawiska cykliczności natury – kwiaty, które na chwilę rozkwitają, by potem zwiędnąć są symbolem przemiany i odnowy. Ich delikatna struktura, bogata paleta barw i symboliczne znaczenia oferują nieograniczone możliwości wyrazu. Kwiaty to nie tylko element dekoracji, ale także nośnik emocji, które są w stanie wyrazić to, czego słowa nie potrafią uchwycić – ulotność, piękno, życie, zmysłowość i delikatność.



MLM-0525-0023-00



praca oryginalna

"Sogno"

Delikatne płatki różowych lilii są pełne dostojności, elegancji i subtelnej zmysłowości. Pastelowe odcienie różu, które niemal niezauważalnie przechodzą w biel, tworzą efekt lekkości i przejrzystości. Płatki lilii za pomocą finezyjnych krzywizn osiągają efekt głębi, eteryczności i prowadzą odbiorcę do nieokreślonej bajkowej przestrzeni. Cienie padające na liście i kielichy podkreślają ich miękkość i delikatność, zachowując równocześnie naturalną harmonię. Subtelny zapach delikatnych kwiatów symbolizuje czystość, wysublimowaną elegancję a także miłość i ponadczasowe piękno. Uroda tego naturalnego zjawiska sprawia wrażenie nierealnej i pozostającej tylko niedoścignionym marzeniem.



MLM-0525-0026-00



praca oryginalna

"Sussurno"

Dmuchawce to metafora ulotności życia i czasu, a także przemijającego piękna. Kruchość natury symbolizuje, jak szybko mija każda chwila, jak łatwo coś co wydaje się trwałe rozplywa się w eterycznej przestrzeni. Nasiona dmuchawca falują pod wpływem delikatnego powiewu. Są tak ulotne i delikatne, że poruszając się zmieniają formę, nasuwając skojarzenie, że tylko zmiana jest w życiu stała. Przypominają one o naszych marzeniach i pragnieniach, które nigdy się nie spełniły i pozostały tylko niedopowiedzianym złudzeniem.



MLM-0525-0027-00



Magdalena Szymańska-Kostrzewa

Architektka wnętrz z wykształcenia i zamiłowania. Ukończyła Liceum Sztuk Plastycznych w Poznaniu oraz Architekturę Wnętrz na Akademii Techniczno-Artystycznej w Warszawie. Te dwa miasta są nierozdzielnie związane z jej życiem zawodowym i prywatnym. Inspirację do tworzenia czerpie ze swoich podróży do europejskich i światowych miast oraz stolic.



"Harmonia"

Najbardziej inspirująca jest zawsze natura, pełna różnorodnych kształtów, detali, faktur. Można z akademicką precyzją oddać charakter natury, lub dać się ponieść fantazji i przekształcić rzeczywistość w świat wyobraźni. W moich pracach starałam się uchwycić harmonię wynikającą z natury, nie ograniczając się do dosłownego odwzorowywania kształtów, lecz szukając stylu który wzbudza refleksję i zachęca do kontemplacji. W rysunku liści, harmonię uchwyciłam dzięki delikatnym, ale też ekspresyjnym ruchom ołówka. Eksperymentując z liniami, teksturami, które niekoniecznie odzwierciedlają ich dosłowny wygląd, ale pomagają uchwycić esencję natury w bardziej swobodny artystyczny sposób.



MLM-0525-0013-00



praca oryginalna

"Senne miasteczko"

Swoje inspiracje czerpie podczas krótkich podróży do europejskich miast i ich stolic. Miasta, miasteczka – najbardziej lubi te jeszcze senne z rana, zatopione w spokojnej atmosferze, urokliwej architekturze, otulone poranną mgłą, ale też wieczorne, gdy gwar miasta cichnie, a blask księżyca delikatnie spowija ulice. Najbardziej odpowiednim narzędziem do oddania charakteru projektu był ołówek, który jest w odbiorze subtelny i jednocześnie tworzy miękkie przejścia tonalne. Unikała kontrastów między grą światła i cienia, aby wydobyć senną, zamgloną atmosferę.



MLM-0525-0014-00



Marta Wojewoda

Tworzenie jest dla niej jak magia. Pojawia się pomysł i sam się realizuje. Uwielbia nadawać swojej pracy nieoczywisty kolor, kształt dzięki czemu każdy jej projekt jest wyjątkowy i ponadczasowy. Abstrakcyjne, minimalistyczne elementy tworzą harmonijną całość i przestrzenie, które wydają się dynamiczne i przyjazne dla życia. Inspiruje ją kadr, ruch i kolor. Lubi tworzyć – to wszystko, co kiedykolwiek chciała w życiu robić. Na co dzień projektuje wnętrza.



praca oryginalna

"Ribbon"

Szarfa jak fala, jak muzyka płynie. Optycznie podnosi się i opada. Wzrok podąża w górę i w dół. Wpływa pozytywnie. Ten ruch ma działanie uspokajające i medytacyjne. Tło i cień tworzy głębię obrazu.



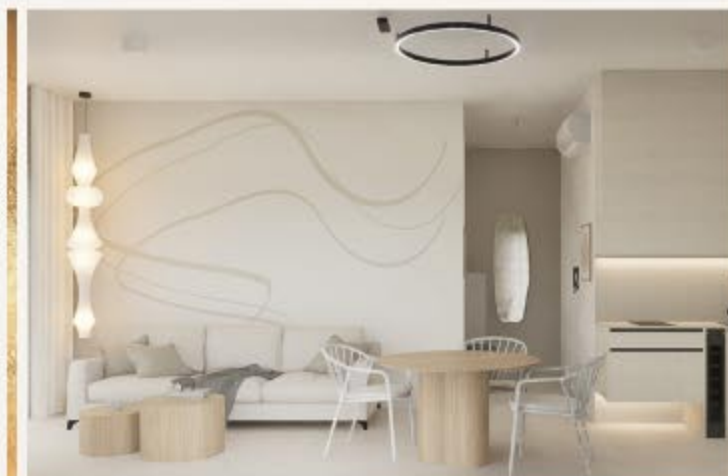
MLM-0525-0043-00



praca oryginalna

"Leaves"

Przerywane, cienkie linie inspirowane kształtem podłużnych liści dają poczucie energii. Motyw w odbiciu lustra tworzy harmonijną, symetryczną kompozycję. Jasna kreska może się świetnie prezentować na tle naturalnego, strukturalnego tła. Innym rozwiązaniem będzie kontur w kolorze pochodnym gładkiego tła ombre.



MLM-0525-0044-00



praca oryginalna

"Air balls"

Kule swobodnie puszczone w eter jak bańki mydlane. Odnoszą się do uczucia słońca, blasku, świecenia, dlatego ich wypełnienie to gradient. Inspirowane cotton balls. Nie chciałam jednak, aby to skojarzenie zostało, dlatego są bardzo duże. Obraz ma dać uczucie spokoju.



praca oryginalna

"Air balls 2"

Ciemniejsze koła przykryte wielokrotnie kołami w kolorze tła dają możliwość tworzenia nieskończonej ilości kompozycji. Tworzą się abstrakcyjne figury i kształty. Odważna, emocjonująca, amarantowa kula i jej małe powtórki wyrażają radość i zachwyt.



MLM-0525-0045-00

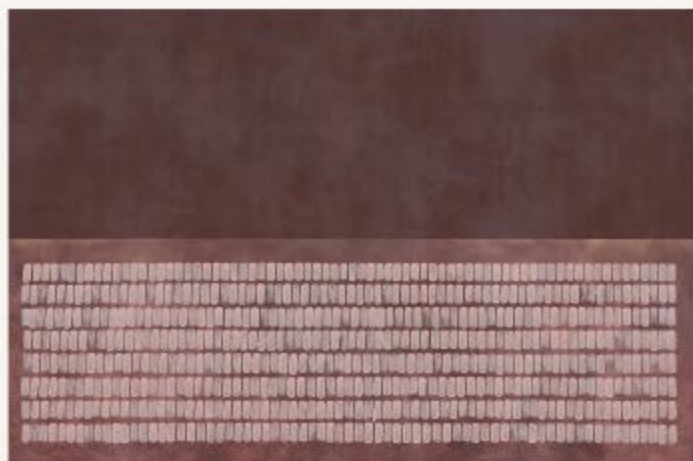


MLM-0525-0046-00



Monika Domagała

Architektka wnętrz i magister sztuki, która od ponad ośmiu lat tworzy wnętrza z myślą o estetyce, funkcjonalności i przyjemności życia. Kocha mocne kolory, ale największą radość sprawia jej szukanie ponadczasowej harmonii w formach, fakturach i barwach. Inspiracje czerpie z podróży – zarówno tych pod namiotem, jak i w otoczeniu wysmakowanego designu. Z wykształcenia – projektantka, z serca – obserwatorka świata. Wrażliwa na to, co często niedopowiedziane – na rytm powtórzeń, mikrodetale faktur i ulotność światła. Malarstwo jest dla niej formą intuicyjnego projektowania. W obrazach, które stworzyła, szukała nieoczywistych zestawień – zderzenia geometrii z organicznością, kontrastów między surowością a czułością barw, między regularnością a naturalnym zaburzeniem rytmu. Każdy z trzech obrazów to osobna historia, ale razem tworzą narrację o harmonii przeciwieństw.



praca oryginalna

"Kontrapunkt"

Pierwsza praca to ukłon w stronę architektury – dyscypliny, z której się wywodzi. Operuje rytmem i powtórzeniem – jego struktura nawiązuje do architektonicznej precyzji, ale nie jest jednoznaczna. To metafora porządku, który nie musi być sztywny – może być rytuałem, a nie rygorem.



MLM-0525-0034-00



praca oryginalna

"Lot"

Drugi obraz opowiada o przestrzeni i oddechu. Minimalistyczna kompozycja z dwoma ptakami to metafora swobody – zarówno tej fizycznej, jak i mentalnej – jaką powinny dawać dobrze zaprojektowane wnętrza.



praca oryginalna

"Ślad"

Trzeci obraz to najbardziej intuicyjna praca – eksploruje temat pęknięć i przełamań. Rysa biegnąca przez strukturalny rytm nie oznacza tu destrukcji, a raczej moment, w którym dzieje się coś nowego, nieoczekiwanego.



MLM-0525-0035-00



MLM-0525-0031-00



Monika Szpakowska

Projektowaniem zajmuje się od 20 lat i jest to dla niej coś więcej niż zawód. To forma ekspresji. Uwielbia różnorodność stylów, bo każdy z nich opowiada inną historię. Tworzy przestrzenie, które żyją, oddychają i dopasowują się do człowieka. Jej prace plastyczne są tak zmienne, jak ludzie, dla których je tworzy – czasem subtelne i spokojne, innym razem odważne i zaskakujące. Czerpie inspirację z ruchu, zmiany, emocji – dlatego w każdym projekcie zostawia część siebie, ale zawsze w nowej odsłonie.



praca oryginalna

"Dziewczyna Van Gogha"

Kiedy zastanawiała się nad tematem kolejnej fototapety, uświadomiła sobie, że dużo myśli o Van Goghu, jego życiu i twórczości, o tym jak bardzo przemawia do niej jego życzliwość wobec świata i ludzi. I tak uznała, że osadzi jego spojrzenie w twarzy dziewczyny. Niech spogląda na nas poza czasem i przestrzenią. A ptak? Ptak, jak zwykle przynosi tajemnice. Zawsze o życiu i śmierci, o tworzeniu.



MLM-0525-0004-00



praca oryginalna

"Antyczna geometria"

Dążyła do stworzenia obrazu będącego miejscem spotkania tego, co było, z tym, co nadchodzi. Twarz to spuścizna klasycznych idei, w których człowiek był miarą rzeczy. Natomiast geometryczne formy zebrane wokół niej opisują współczesność. To, co łączy przeszłość z teraźniejszością – to pragnienie poznania, ciągłość zadawania pytań. Tam, gdzie starożytni widzieli harmonię, my widzimy kod, gdzie oni rzeźbili bogów, my modelujemy dane. Rdzeń jednak pozostaje ten sam: człowiek jako świadek i twórca porządku w chaosie.

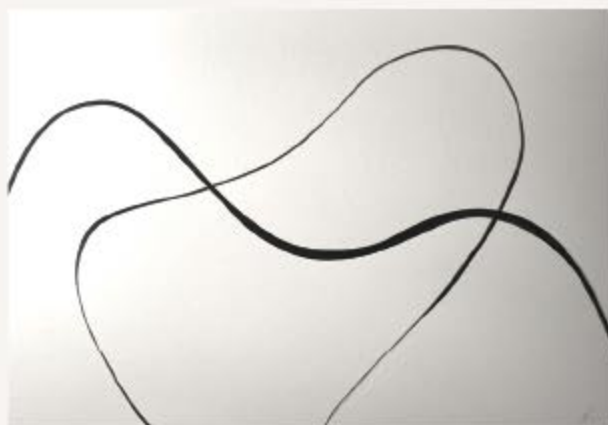


MLM-0525-0001-03



Sebastian Płes

Absolwent Politechniki Krakowskiej oraz Uniwersytetu w Walencji z tytułem magistra architektury. Swoje projekty tworzy zarówno w Polsce, jak i na arenie międzynarodowej, między innymi w Hiszpanii i w Szwajcarii. Wyznaje zasadę, że architektura wraz ze sztuką tworzą nierozdzielną całość i nawzajem się dopełniają. Jego pasją to nie tylko architektura, ale też malarstwo i moda.



praca oryginalna

"Splot"

Splot bazuje na technice farby akrylowej. Ta z pozoru abstrakcyjna, bardzo minimalistyczna forma linii kryje w sobie swego rodzaju ekspresję, możliwość odczytywania kompozycji na różne sposoby. Forma jest miękka i organiczna, lekka dla oka.



MLM-0525-0011-00



praca oryginalna

"Rytm"



praca oryginalna

"Głębia"

Dwie z jego prac- Rytm i Głębia stanowią rysunki perspektywiczne. Głównym zamierzeniem podczas ich tworzenia było wykreowanie głębi, która zarówno intryguje, jak i wprowadza przestrzenność. Ta przestrzenność właśnie zaprezentowana w postaci tapety, sprawi, że wnętrze stanie się większe. Do tworzenia prac zdecydował użyć się techniki tuszu oraz tuszu i akwareli. Zależało mu, aby linia była wyeksponowana, nieskończona. Zdecydował się pozostawić w pracach pewną surowość, szkic, tak aby były niedopowiedziane, bardziej tajemnicze.



MLM-0525-0010-00

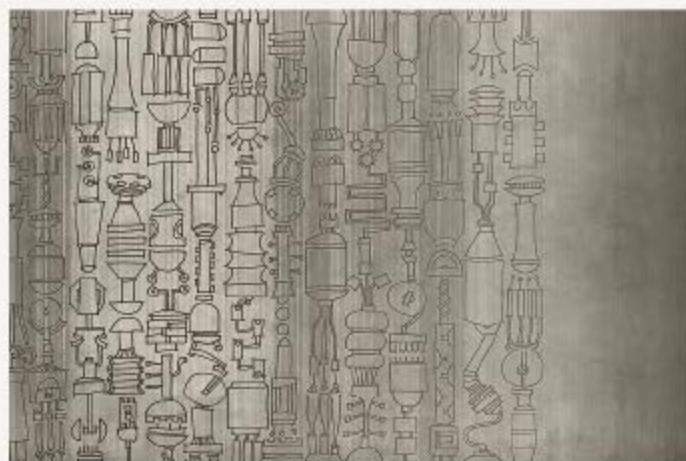


MLM-0525-0009-00



Wawrzyniec Kopczyński

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Od 30 lat projektuje i dekoruje wnętrza mieszkalne, kształtując je również rysunkiem i grafiką. W wolnym czasie tworzy murale oraz prowadzi zajęcia plastyczne z młodzieżą.



praca oryginalna

"Unrecognized parts"

„W szkolnych czasach zbieraliśmy z kolegami złom. Wpadały nam w ręce różne przedmioty, elementy, części, o których istnieniu nie mieliśmy pojęcia, a tym bardziej do czego służą. To były ekscytujące znaleziska a wyobrażenia podpowiadała, że pochodzą z kosmicznych pojazdów opisywanych przez Stanisława Lema, którego namiętnie w owym czasie czytałem. Tak narodziła się fascynacja tą tajemniczą mechaniką, którą przywołałem dzisiaj dla MOTIVO.”



MLM-0525-0021-00



praca oryginalna

"Automotive"



praca oryginalna

"Old box"

„Zawsze lubiłem bawić się kartonami. Budowałem z nich przestrzenne kompozycje, makiety i miniaturowe domki dla moich dzieci, które uwielbiały bawić się i chować w nich godzinami. Karton i tektura są dla mnie jednymi z najbardziej ulubionych i wdzięcznych, gdyż dających się wtórnie i twórczo kształtować materiałów. To z nich narodziła się seria grafik, które stały się dziś inspiracją do projektu MOTIVO.”



MLM-0525-0022-00



MLM-0525-0028-00



Proces twórczy – serce kolekcji

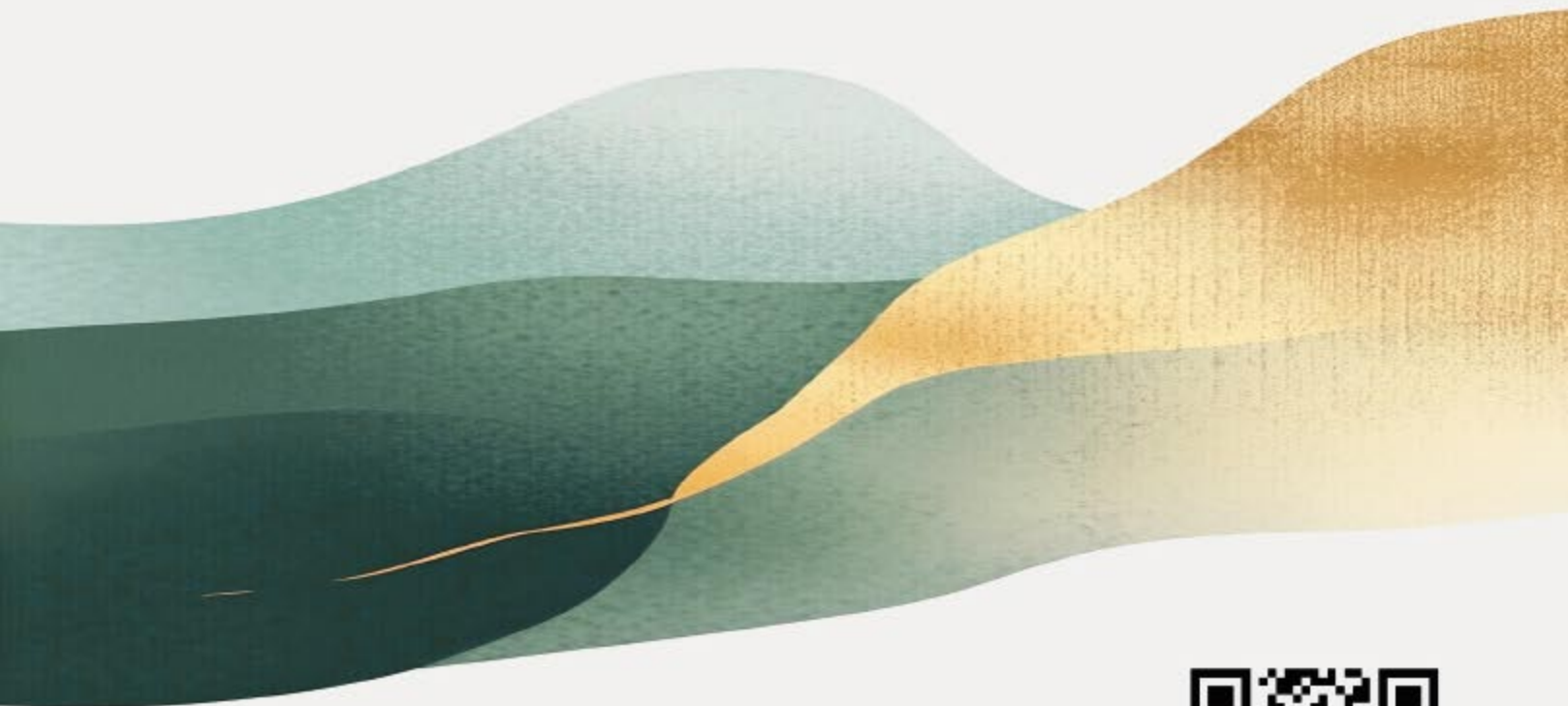
Każda tapeta z kolekcji Motivo to znacznie więcej niż dekoracja ściany. To rezultat spotkania wyobraźni, emocji i rzemiosła. Za każdym wzorem stoją godziny szkiców, prób kolorystycznych, inspiracji czerpanych z natury, architektury i sztuki.



Proces twórczy to droga pełna intuicji i precyzji. Z przyjemnością dzielimy się z Państwem kulisami tej podróży – zatrzymanymi w kadrach, które oddają atmosferę pracy nad kolekcją.

Z pracowni artystów

To, co widzicie Państwo na gotowych tapetach, zaczyna się od delikatnego ruchu pędzla, śladu ołówka czy plamy tuszu. Każdy artysta zaproszony do współtworzenia Motivo wnosi swój niepowtarzalny styl, energię i wrażliwość. Proces tworzenia to skupienie, eksperymenty i poszukiwanie detali, które ostatecznie przeobrażają się w unikalne kompozycje nadające wnętrzom charakter i głębię.



Zeskanuj kod QR i zobacz całą kolekcję





Dane techniczne



Struktura materiału

Tapety Motivo wykonane są z połączenia flizeliny i winylu. To zestawienie zapewnia wyjątkową trwałość, odporność na zarysowania, zabrudzenia oraz intensywne użytkowanie. W kolekcji znajduje się kilkanaście rodzajów struktur: od subtelnych, matowych wykończeń po wyraziste faktury inspirowane tkaniną, betonem czy jedwabiem.



Montaż

Tapety montuje się na styk, krawędź w krawędź, co pozwala uzyskać jednolitą, estetyczną powierzchnię bez widocznych łączeń.

Maksymalna szerokość brytu: 97 cm.

Rozmiar standardowy: 600 x 400 cm (istnieje możliwość dopasowania do dowolnego formatu ściany).

Możliwość personalizacji



Każdy wzór Motivo można indywidualnie dostosować:

- zmiana skali i kolorystyki wzoru
- dopasowanie do konkretnych wymiarów ściany
- opcje przygotowania do wnętrz ze szczególnymi wymaganiami technicznymi (np. kuchnie, łazienki, obiekty publiczne)

Nasze studio graficzne oferuje również projekty na zamówienie.

Właściwości użytkowe



- łatwe czyszczenie: tapety można przecierać gąbką z wodą i delikatnym środkiem czyszczącym.
- wodoodporność: dzięki zastosowaniu żywicy tapety Motivo można stosować w pomieszczeniach narażonych na wilgoć, a nawet w bezpośrednim kontakcie z wodą, np. w łazienkach czy kuchniach.
- odporność na UV i uszkodzenia mechaniczne.



Zastosowanie w pomieszczeniach użyteczności publicznej

Produkty Motivo mogą być stosowane w przestrzeniach o wysokim natężeniu ruchu i specyficznych wymaganiach użytkowych, takich jak: hotele, restauracje, kawiarnie, spa, gabinety wellness, biura, sale konferencyjne, przestrzenie publiczne i galerie handlowe.

Grupa Mo
ul. Głogowska 248
60-111 Poznań

Lorenzo
ul. Jana Henryka Dąbrowskiego 77a
60-529 Poznań
kontakt@lorenso.pl



MOTIVO

Lorenzo & mo
EXCLUSIVE WALLPAPERS

Projekt MOTIVO powstał z połączenia wizji dwóch marek: Lorenzo oraz Mo.

MOTIVO to więcej niż dekoracja ściany – to manifest indywidualności i świadomego projektowania.

Wszystkie wzory dostępne w showroomach Mo.

Sztuka w Twoim wnętrzu.

www.motivo.art