

DESIGN I WNĘTRZA

czasopis mo

NR 1/2022 (28)



TEMAT NUMERU:

MO FILM. OBRAZ NIEZWYKŁY

> Wystawa fotografii Tomasza
Tomaszewskiego w Mo Galerii

> Podłogi drewniane i winylowe
– słownik niezbędnych pojęć

> Kabiny prysznicowe Selestio
dla absolutnej wygody

4.



**KOLEKCJA PLUG & PLAY
IDEALNE UZUPEŁNIENIE
MINIMALISTYCZNEJ
ŁAZIENKI**
RIHO

5.



**LUKSUSOWE WNĘTRZE
W NATURALNYM STYLU**
Casalgrande Padana

6.



**WYSTAWA FOTOGRAFII
MISTRZA TOMASZA
TOMASZEWSKIEGO
W MO GALERII**
Mo

12.



**MO FILM. OBRAZ
NIEZWYKŁY**
Mo

17.



**IMPRESJA POŁUDNIA.
Z INSPIRACJI ZACHODEM
SŁOŃCA**
Harmony

16.



**GDY NATURA
SPOTYKA
TECHNOLOGIE**
Marazzi

23.



**WIATROŁAP, CZYLI
WIZYTÓWKA DOMU**
Mo

28.



**STREFA KOMFORTU...
NAD KUCHENNYM
BLATEM**
Mo

24.



**DREWNO A WINYŁ.
SŁOWNIK
NIEZBĘDNYCH POJĘĆ**
Mo

31.



**NIETUZINKOWE
POMYSŁY NA
ŚCIANĘ ZA KANAPĄ**
Mo

34.

**MO TO LUDZIE
Z PASJĄ!**
Mo

32.



**REINTERPRETUJĄC KLASYKĘ.
DOM W STYLU NOWOCZESNEJ
STODOŁY**
Mo

STOPKA REDAKCYJNA

Redakcja:

Kierownik Redakcji: Agnieszka Zabrocka, Koordynator Wydania: Dominika Jagielska

Wydawca:

Grupa Mo Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością Sp.k.

ul. Głogowska 248, 60-111 Poznań, tel. +48 61 661 61 61, sekretariat@grupamo.pl, www.grupamo.pl

Przygotowanie:

MINDZONE
ul. Polanka 10a/42, 61-131 Poznań
kom. +48 601 577 562
biuro@mindzone.co
www.mindzone.co

10.



**ZŁOTE, A SKROMNE. O TYM, ŻE DETAL
POTRAFI ODMIENIĆ ŁAZIENKĘ**
SanSwiss

18.



**KABINY PRYSZNICOWE
DLA ABSOLUTNEJ WYGODY**
Selestio

30.



**VERY PERI
WE WNĘTRZU**
Mo



Drodzy Czytelnicy,

wszyscy z nas potrafią patrzeć. Ale tylko nieliczni obdarzeni są umiejętnością widzenia. *Dostrzegania* (...) w sposób bardziej przenikliwy. Od takiej refleksji rozpoczyna się pierwszy kadr Mo Filmu – krótkiej impresji na temat filozofii marki Mo, spletającej się z moją własną filozofią życiową i twórczą (s. 12). W zabieganych czasach umiejętność zatrzymania się i *dostrzegania* wydaje się wartością szczególnie rzadką. Prywatnie pielęgnuję ją, wybierając się w plener z aparatem, a w Mo wraz z zespołem dbamy o to, by przestrzeń naszych salonów sprzyjała twórczej kreacji. Dlatego w poznańskim Parku Designu i Sztuki powstało miejsce łączące zaawansowany design z prawdziwą sztuką. To właśnie obcowanie ze sztuką pozwala bowiem zatrzymać się i *dostrzegać*. To właśnie w Mo Galerii w Poznaniu odbyła się premiera naszego filmu. I właśnie tutaj w marcu zawisły prace mistrza Tomasza Tomaszewskiego – jednego z najwybitniejszych fotografów na świecie – w ramach wystawy „Świat jest tam, gdzie się zatrzymałeś”, jakby stworzonej na poparcie naszej filozofii (s. 6). Wystawa potrwa do 10 maja.

Ale dzieje się nie tylko w Mo Galerii. Znać już nowość w świecie Arcy-Marek? Za sprawą tego wydania Czasopisma dowiecie się, że do płytek, ceramiki, armatury i oświetlenia możemy dziś dopisać kabiny prysznicowe (Selestio, s. 18)! Zmieniacie podłogę? Nasz ekspert przygotował dla Was podręczne kompendium wiedzy z kategorii podłóg drewnianych i winylowych (s. 24). Wciąż poszukujecie piękna? Mamy dla Was jak zwykle inspirujące produkty zaprzyjaźnionych z nami marek oraz garść artykułów poradnikowych. I wreszcie Very Peri. Kolor roku 2022, zrodzony z *umiejętności widzenia, dostrzegania w sposób przenikliwy*. Barwna odpowiedź na skomplikowaną rzeczywistość (s. 30).

Czytajcie i dostrzegajcie to, co naprawdę ważne

Prezes Mo
Tomasz Desko

Kolekcja Plug & Play – idealne uzupełnienie minimalistycznej łazienki

RIHO to znana holenderska firma z wieloletnim doświadczeniem w produkcji i projektowaniu artykułów wyposażenia łazienek. W bogatym portfolio marki znajdziemy m.in. wanny, umywalki, kabiny i brodziki prysznicowe, wyróżniające się nowoczesnym designem i minimalistyczną estetyką. W tym roku do zestawienia dołączyła kolekcja nowatorskich, gustownych i ergonomicznych wanien Plug & Play.

➤ Kolekcja Plug & Play to ucieleśnienie największych atutów firmy RIHO – produkty te doskonale wpisują się w obecne trendy wnętrzarskie i idealnie odpowiadają na potrzeby dzisiejszego konsumenta. Poza tym akrylowe wanny cechują się wysoką jakością i dużą dozą oryginalności. W przeciwieństwie do klasycznych wanien do zabudowy te z kolekcji Plug & Play zostały wyposażone w zintegrowane panele frontowe. Takie rozwiązanie pozwala na szybszy montaż – wystarczy podłączyć syfon i zabezpieczyć silikonem brzożę wanny, aby móc z niej korzystać. Łatwa instalacja to jednak nie ostatnia zaleta wanien Plug & Play. Dzięki zintegrowanym panelom frontowym wanna jest bardziej higieniczna i łatwiejsza w utrzymaniu w czystości.

Klientów zainteresowanych zakupem wanny z najnowszej kolekcji RIHO z pewnością ucieszy fakt, że firma zaprojektowała aż czternaście modeli Plug & Play. W ofercie producenta znajdziemy wanny prostokątne, asymetryczne i narożne – niezależnie od tego, którą z nich wybierzemy, możemy liczyć na najwyższą jakość wykonania, perfekcyjną stylistykę, a w przypadku serii Rethink i Still również na kompatybilność z przelewem RIHO Fall.



MINDZONE



Materiały prasowe RIHO

RIHO



RIHO, wanna Still Shower Plug & Play



RIHO, wanna Rethink Space Plug & Play

Luksusowe wnętrze w naturalnym stylu

Marmoker i Onici to kolekcje, których miłośnikom designu nie trzeba przedstawiać. Wyrafinowana kolorystyka, świetlisty połysk i przepiękne żyłkowania, dzięki którym ceramiczne powierzchnie wyglądają jak najprawdziwszy marmur, to dzieło włoskiej firmy Casalgrande Padana. Projektantom marki już dawno udało się odwzorować naturalny wygląd i fakturę marmuru, a mimo to nie zwalniają oni tempa. W tym roku proponują nam płytki ceramiczne w nowych, zaskakujących kolorach.



Casalgrande Padana, kolekcja Marmoker



Casalgrande Padana, kolekcja Onici



Casalgrande Padana, kolekcja Onici

Wśród nowości znajdziemy aż sześć eleganckich i ponadczasowych wzorów z kolekcji Marmoker. Zjawiskowe Deep Dark oraz Starry Night z charakterystycznym białym żyłkowaniem na czarnym tle dodadzą charakteru nowoczesnym, industrialnym i oryginalnym wnętrzom. Płytki w delikatnych odcieniach Carrara i Statuario Fine idealnie nadadzą się do wykończenia mieszkań luksusowych, hoteli, stref wellness czy powierzchni komercyjnych. Z kolei niezwykle uniwersalne Statuario Altissimo i Extra Oro doskonale wpiszą się w różnorodne style wnętrzarskie – od klasycznych, aż po te współczesne, minimalistyczne. Nowości pojawiły się także w kolekcji Onici – w tym roku poszerzono ją o trzy nowe kolory: szarość Onice Arancio, beż Onice Grigio oraz perłową biel Onice Perla. Płytki są dostępne w pięciu rozmiarach, dwóch grubościach i dwóch wykończeniach powierzchni.

Marmoker i Onici to ekskluzywne kolekcje rozwiązań podłogowych i ściennych, które perfekcyjnie łączą piękno marmuru z wyjątkowymi parametrami technicznymi płytek ceramicznych. Ich powierzchnie są odporne na działanie czynników atmosferycznych i uszkodzenia mechaniczne, więc będą cieszyć oko przez naprawdę długi czas. Poza tym płytki z obu kolekcji mogą być wyprodukowane w antybakteryjnej technologii Bios eliminującej do 99% bakterii i łatwo jest dbać o ich czystość.



MINDZONE



Materiały prasowe Casalgrande Padana





Wystawa fotografii mistrza Tomasza Tomaszewskiego w Mo Galerii

W drugi czwartek marca w poznańskiej Mo Galerii odbył się wernisaż inaugurujący wystawę zdjęć autorstwa wybitnego polskiego fotografa Tomasza Tomaszewskiego. Licznie zebrani goście mieli okazję podziwiać wystawę czarno-białych prac zatytułowaną „Świat jest tam, gdzie się zatrzymałeś”. Oto zapis naszych wrażeń i emocji, a zarazem hołd złożony artyście.

Twórca wybitny

Miłośnikom fotografii nie trzeba przedstawiać sylwetki autora. Tomasz Tomaszewski należy do grona najbardziej uznanych i rozpoznawalnych fotografów na świecie. Jego twórczość budzi podziw od ponad czterdziestu lat, a dowodem uznania są liczne wyróżnienia, jakimi został uhonorowany, oraz piastowane przez niego posady. Od ponad trzydziestu lat fotograf związany jest z wydawnictwem National Geographic – w 1999 roku został mianowany głównym konsultantem jego polskiej edycji. Wykładowca uniwersytetów w Polsce, Niemczech, Stanach Zjednoczonych i we Włoszech. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików, hamburskiej agencji Visum Archiv, a także waszyngtońskiej National Geographic Creative. Jego zdjęcia były publikowane w najpoczytniejszych magazynach świata, poczynawszy od Time'a, Fortune i New York Timesa, przez Vogue i Elle, aż po najróżniejsze światowe wydania wspomnianego National Geographic. Od lat prowadzi warsztaty fotografii, kształcąc młodych adeptów tej niełatwej sztuki w patrzeniu na świat okiem migawki. Tomaszewski pozostaje jednak przede wszystkim artystą, a siłą napędową jego pracy są niezmiennie wrażliwość i empatia wobec fotografowanych ludzi. Jak sam mówił w jednym z wywiadów, nie wyobraża sobie sytuacji, w której portretuje człowieka wbrew jego woli. Wskazuje, że musi poznać postaci i kontekst sytuacji, by mogło powstać niecodzienne zdjęcie.

„Świat jest tam, gdzie się zatrzymałeś”. Wernisaż

Mistrz Tomaszewski wyróżnił Mo Galerię wystawą prac poświęconych ludzkim losom i powiązanym z nimi zdarzeniom. Uchwycił intrygujące sytuacje, z którymi zetknął się w trakcie przemierzania globu w poszukiwaniu fascynujących ludzi i ich historii. W ten sposób powstała koncepcja wystawy „Świat jest tam, gdzie się zatrzymałeś”.



↑
fot. Tomasz Tomaszewski



↑
fot. Tomasz Tomaszewski



↑
fot. Tomasz Tomaszewski



↑
fot. Tomasz Tomaszewski



↑
fot. Tomasz Tomaszewski



↑
fot. Tomasz Tomaszewski



czasopis[mo] z ŻYCIA MO

Podczas wernisażu artysta podzielił się z publicznością refleksjami na temat pracy przy fotoreportażu oraz wyzwań, które tej pracy towarzyszą. Tomaszewski spisał też swoje przemyślenia dedykowane wystawie, a w zasadzie tytułowej filozofii „zatrzymania” świata za pomocą fotografii: *Podnoszę aparat do oka i wybieram fragment świata. Intuicyjnie, może trochę rozumowo, ale na pewno z przekonaniem, że niczego nie udaję, że jestem sobą. Wtedy właśnie dźwięk wyzwalanej migawki odczuwam jako zdumiewającą przyjemność i radość, którym towarzyszy potrzeba zapamiętania czegoś istotnego, zaskakującego i niepospolitego. Tak wybrany kadr staje się niejako całym światem, a ja odkrywam, że jest on nie tylko dziwniejszy niż sobie wyobrażałem, ale dziwniejszy niż mogę sobie wyobrazić. Przez lata starałem się fotografią tłumaczyć człowieka drugiemu człowiekowi. Teraz zaniechałem tych wysiłków i pokazuję zestaw zdjęć pojedynczych, które nie mają ambicji opowiadania historii. Są raczej refleksją i wybrane zostały z nadzieją, że do refleksji doprowadzą, choć wiem, że przecież żaden z doczesnych celów nie jest nam gwarantowany. Staram się. Próbuję przypaść mój świat w jego atrakcyjnym momencie, uprzywilejowanym i wyjątkowym, nieustannie odnosząc wrażenie, że w pełni nie mogę osiągnąć tego, co bym chciał, ale jednocześnie też nie przestaję chcieć tego, czego nie mogę. Prezentuję więc skromną próbę, jakiś początek, i kontynuuję.*

Dzięki szczerości artysty mogliśmy poznać fascynujące tajniki jego pracy. Zarówno spotkanie z Mistrzem, jak i jego wystawa, pozostawiły w uczestnikach moc odczuć. Obcowanie z fotografiami artysty było dla ponad dwustu osób obecnych na wernisażu wyraźnie niezwykłym doświadczeniem.

Sztuki piękne w Mo Galerii

Tworząc przestrzeń Mo Galerii, marzyliśmy o wydarzeniach takich jak to. Nasze pragnienia ziściły się, a ukoronowaniem dotychczasowej działalności naszej galerii jest właśnie wystawa prac Tomaszewskiego, która potrwa do 10 maja bieżącego roku. Zapraszamy do odwiedzenia wystawy i wzbogacenia się o nowe, unikatowe przeżycie.

Mo Galeria mieści się w poznańskim Parku Designu i Sztuki Mo, przy ul. Głogowskiej 248.



MINDZONE



Materiały prasowe Mo

Zdjęcia z wernisażu Krzysztof Czechowski



GALERIA





Złote, a skromne. O tym, że detal potrafi odmienić łazienkę

Złoto w łazience? Oczywiście! Pod warunkiem, że najlepszej jakości, ze smakiem i z umiarem. Dokładnie tak jak widzi to SanSwiss – międzynarodowa marka kabin prysznicowych, która w swojej najnowszej kolekcji CADURA Gold Line stawia na złote okucia.

➤ Naturalna kolej mody

White Line. Black Line. Gold Line. SanSwiss wie, co jest trendy. Zanim w głowach projektantów marki pojawiła się linia Gold, do klasycznych rozwiązań z profilami w odcieniach srebra dołączyły te w konwencji matowej bieli i czerni. Bo stary dobry duet kolorystyczny znany z motywów szachownicy i pepitki nie przestaje udowadniać swojej nieprzemijalności – zarówno pełen światła odcień biały, jak i pozbawiony światła odcień czarny doskonale wpisują się we współczesne dążenie do minimalizmu. Ale minimalizm to nie wszystko, bo poza oszczędnością wyrazu kabiny o białych i czarnych wykończeniach mają w sobie jeszcze jedną cechę poszukiwaną w dzisiejszym świecie. To nuta ekstrawagancji. Chodzi o to, by zachowując wzorniczą powściągliwość, jednocześnie przyciągać wzrok. Zaskakiwać i zachwycać.

Coś więcej

Seria CADURA Gold Line też to potrafi. I nieco więcej, cechuje ją bowiem odróżniająca ją od poprzedniczek subtelna, ciepła elegancja. Dlatego jak żadne inne, kabiny ze znakiem Gold odnajdują się w łazienkach w stylach glamour, klasycznym i retro. Dobrze im zarówno w towarzystwie marmuru, nasasyconych szmaragdów i turkusów, jak i białych i czarnych monochromatów, pozornie pisanych dwóm innym modnym liniom. Mało tego – błyszczące złote okucia perfekcyjnie współgrają także z konwencją black & white o wyrazistych geometrycznych wzorach, które w jednym kąpielowym pomieszczeniu łączą biel z czernią. Zwłaszcza gdy moc szlachetnych kabinowych wykończeń potęguje złota armatura! A o tę dzisiaj nietrudno.

Jakość i praktyczność by SanSwiss

Kabiny CADURA Gold Line to produkty nie tylko designerskie, ale – jak wszystkie łazienkowe propozycje marki SanSwiss – również funkcjonalne i wszechstronne. Produkowane w wielu wariantach, z ergonomicznymi drzwiami otwieranymi, przesuwanymi drzwiami z nowoczesnym mechanizmem cichego domyku (Soft open/close) oraz w niezwykle popularnym

systemie bezdrzwiowym walk-in, świetnie sprawdzą się i tam, gdzie do dyspozycji jest wnęka, i tam, gdzie niezbędne są rozwiązania o dwóch ściankach bocznych (kabiny w kształcie litery U), i w wielkich pokojach kąpielowych, w których chwila pod prysznicem może być chwilą prawdziwej, niczym



SanSwiss, CADURA CA1+CAT1, drzwi ze ścianką boczną 90°

nieograniczonej wolności. A jeśli łazienka wymyka się standardom, to też nie problem, bo szeroką gamę typowych szerokości uzupełniono wymiarami specjalnymi. Podobnie bezproblemowo wygląda kwestia podstawy – kabiny z linii Gold mogą być montowane zarówno na brodziku (najlepiej takim z oferty SanSwiss!), jak i na posadzce.

Podczas gdy projektanci SanSwiss troszczą się o każdy, nawet najmniejszy szczegół, nowoczesne technologie pozwalają połączyć zamierzone efekty wizualne z długą żywotnością produktu. Złota powierzchnia Gold Line powstaje przy użyciu technologii powlekania próżniowego PVD. Stosuje się ją w przypadku wszystkich elementów konstrukcyjno-dekoracyjnych – od profili, przez zawiasy, po uchwyty – dzięki czemu każdy z nich ma dokładnie ten sam odcień złota i tę samą wysoką odporność na ścieranie, korozję i działanie kwasów. O doskonałej jakości ścian nawet nie trzeba wspominać – to zwyczajowe dla SanSwiss sześciomilimetrowe szkło hartowane uszlachetnione trwałą powłoką polimerową Aquaperle ułatwiającą czyszczenie i pielęgnację.

Złoto w łazience? Oczywiście! Luksusowa, a jednocześnie wyważona kolekcja CADURA Gold Line potrafi wdzięcznie rozbłysnąć w każdym miejscu kąpielowego relaksu. Nie tylko tym prywatnym – pomyśl o nowych rozwiązaniach SanSwiss również w projektach hotelowych i wellness. Śmiało, bo SanSwiss naprawdę wie, co jest trendy.

 **MINDZONE**
 **Materiały prasowe SanSwiss**

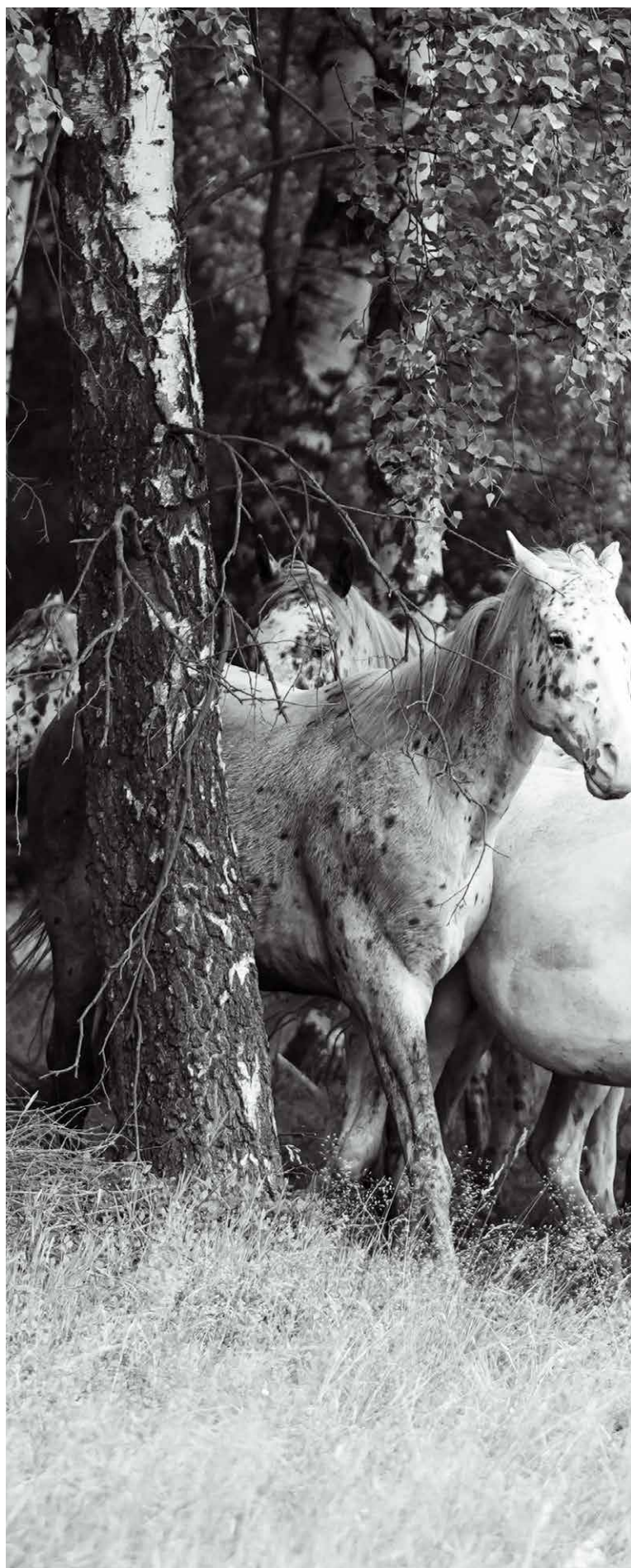
 **SanSwiss®**
 RONAL GROUP



Mo Film. Obraz niezwykły

W styczniu bieżącego roku w poznańskiej Mo Galerii odbyły się uroczysta premiera Mo Filmu i towarzysząca jej wystawa zdjęć. Spoiwem obu projektów jest postać Tomasza Desko, właściciela Grupy Mo, a prywatnie wytrawnego pasjonata fotografii. Mo Film to zapis impresji na temat procesu twórczego oraz filozofii marki Mo widzianej okiem artysty fotografa. Krótka produkcja filmowa opisuje idee, które przyświecają zarówno działalności Grupy Mo, jak i artystycznej podróży Tomasza Desko.

Obejrzyj film!



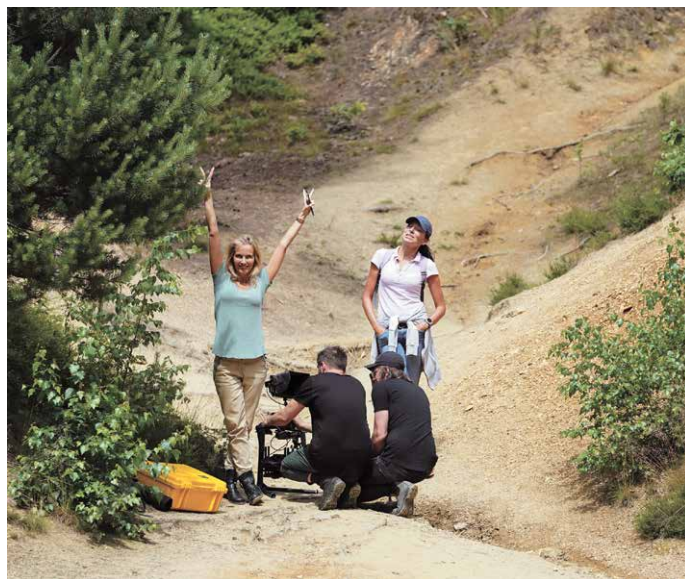


> Więcej niż wnętrza

Kiedy Tomasz Desko tworzył Grupę Mo, jego ambicją było wykreowanie marki scalającej design i sztukę. Dzięki szeroko zakrojonym działaniom to ambitne zadanie powiodło się – powstał Park Designu i Sztuki Mo. To właśnie w przestrzeniach tego centrum kreatywności odbył się wernisaż wystawy fotografii Tomasza Desko oraz zrealizowanego równoległe w ramach koncepcji CEO Message Mo Filmu. Tematem przewodnim przedsięwzięcia było umiowanie piękna natury znajdujące odzwierciedlenie w inspirującym designie wnętrz autorstwa Grupy Mo.

Więcej niż wystawa

Spojrzenie przez obiektyw pozwala zobaczyć rzeczy takimi, jakimi są naprawdę. Dostrzec często nieuchwytnie detale. Licznie zebrani w Mo Galerii goście mieli szansę doświadczyć tego punktu widzenia za sprawą krótkiego seansu filmowego. Mo Film skłonił do refleksji na temat istoty piękna, nieokiełznanej potęgi natury oraz siły detalu, ujętych w imponujące kadry dzikich scenerii. Następstwem pokazu była wystawa fotografii obrazująca wymienione wątki w dwójnasób. Czarno-białe zdjęcia Tomasza Desko skupiły uwagę odbiorców na urodzie majestatycznych koni uchwyconych w otoczeniu nieskrępowanej przyrody.



Fotografie kolorowe ujawniły kulisy powstawania filmu oraz procesu twórczego autorów przedsięwzięcia.

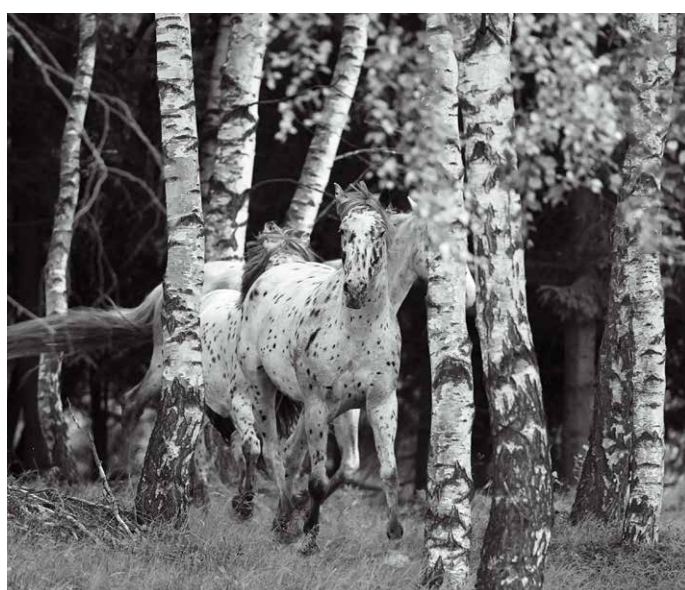
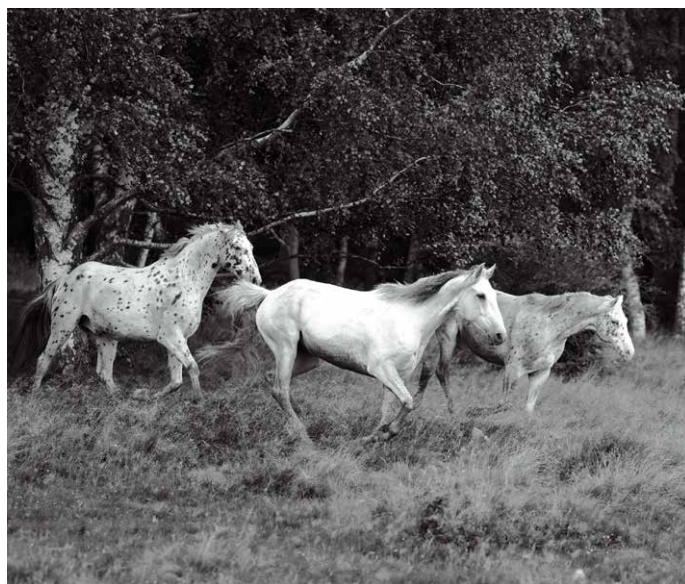
Więcej niż film

Realizując Mo Film, twórcy przemierzali Polskę w poszukiwaniu unikalnych krajobrazów. Wybór padł na dwie lokalizacje – Góry Stołowe i Kolorowe Jeziora w Rudawach Janowickich. Pejzaże Dolnego Śląska okazały się strzałem w dziesiątkę, ujmującym bohaterem projektu. A jednak najbardziej wyrazistymi aktorami tak zdjęć, jak i filmu, pozostają konie tarantowate. Te piękne stworzenia wdzięcznie zapozowały autorom, inspirując do przemyśleń na temat harmonii z naturą i mocy szczegółu. Tym samym stały się symbolem przesłania, jakim chcieli się podzielić twórcy tej wyjątkowej koncepcji.

Przypominamy i zapraszamy: Mo Galeria mieści się w Parku Designu i Sztuki Mo w Poznaniu, przy ul. Głogowskiej 248.

 **MINDZONE**
 **Materiały prasowe Mo**

mo **GALERIA**

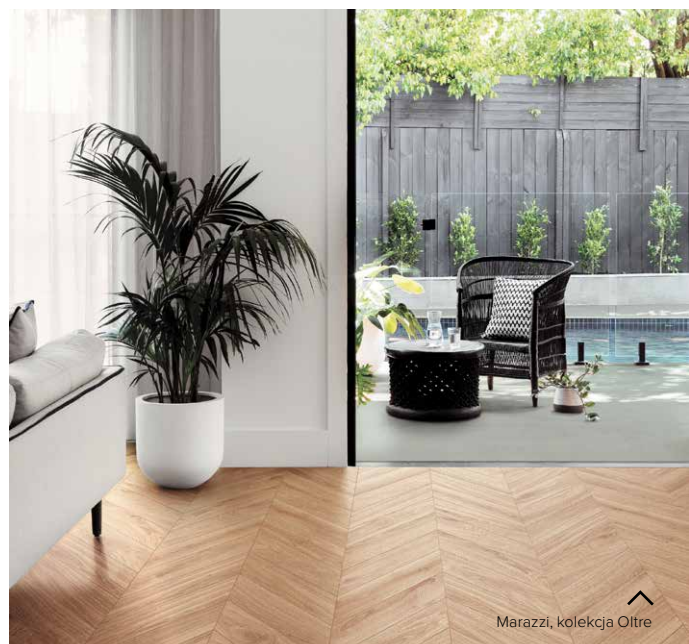


Gdy natura spotyka technologię

Piece tunelowe w latach 50., pojedyncze wypalanie w latach 70. i patent na szklwienie rozżarzonych płytek w latach 80. – to tylko część rewolucyjnych pomysłów, z których słynie włoska firma Marazzi. Celem marki od zawsze było dążenie do doskonałości, zarówno w aspekcie technologicznym, jak i estetycznym. To perfekcyjne połączenie designu z innowacyjną technologią widać także w najnowszej kolekcji płytek ceramicznych Oltre.

➤ Płytki Oltre jak najprawdziwszy parkiet

W swojej najnowszej kolekcji Marazzi proponuje powrót do naturalnego piękna. Nowe płytki ceramiczne Oltre to perfekcyjna imitacja szlachetnych dębowych desek w czterech urzekających kolorach: Caramel,



Marazzi, kolekcja Oltre



Marazzi, kolekcja Oltre

Natural, Sand i White. Wyszukana kolorystyka sprawia, że podłoga staje się niebanalną dekoracją wnętrza, a cała aranżacja zyskuje ciepły, autentyczny charakter. Poza przepiękną gamą wybarwień kolekcja Oltre oferuje liczne formaty płytek: 20 x 120 cm, 30 x 120 cm, 22,5 x 180 cm oraz 11 x 54 cm. Szczególnie interesujący wydaje się wzór Chevron (płytki 11 x 54 cm przycięte pod kątem 60°), który umożliwia ułożenie płytek w elegancką jodełkę francuską lub węgierską.

Najbardziej zaawansowana kolekcja Marazzi

Kolekcja Oltre to idealny przykład syntezy naturalnego piękna z innowacjami XXI wieku. Nowoczesny proces produkcyjny Sublime Sync, oparty na druku cyfrowym, pozwala uzyskać tak autentyczne słoje i sęki jak nigdy wcześniej. Dzięki technologiom StepWise oraz Zero Glossy płytki ceramiczne zyskały antypoślizgowe, miękkie w dotyku, supermatowe powierzchnie. Z kolei niedawno wprowadzona Puro Marazzi Antibacterial zapewnia długotrwałą higienę i ochronę antybakteryjną.



MINDZONE



Materiały prasowe Marazzi

MARAZZI

Impresja południa. Z inspiracji zachodem słońca

Nie ma takiego miejsca w Europie, które dorównywałoby swoją tradycją tworzenia ceramiki Półwyspowi Iberyjskiemu. W spadku po kulturze Maurów, kolonizujących niegdyś dzisiejszą Hiszpanię, narodziła się tradycja azulejo, szklwionych kafli zachwycających głębią barw i precyzją wykonania. Dzisiejsi twórcy płytek ceramicznych w Hiszpanii godnie nawiązują do tradycji przodków, wcielając w życie niebanalne i świeże pomysły.

➤ Przykładem takiego dzieła są płytki z kolekcji Sunset marki Harmony, bez wątpienia najśmielszego z brandów grupy Peronda. Inspirowane naturalnymi zjawiskami basenu Morza Śródziemnego, a w szczególności paletą barw i odcieni, jaką niesie tamtejszy zachód słońca. Jak twierdzą sami projektanci, wśród inspiracji znalazły się również takie zjawiska jak błękit morza, złoty piasek, biel piany fal czy charakterystyczna zieleń roślinności tego regionu. W efekcie szklwione płytki z kolekcji Sunset urzekają głębią koloru, ujętą w sześć różnych wariantów.

Kolekcja Sunset oferuje nowoczesne spojrzenie na design wnętrz. W kompaktowym rozmiarze 6 x 25 cm uchwycono istną feerię barw ziemi, poczynając od złamanej bieli i odcienia piaskowego, przez szalwowy i musztardowy, po petrol i nasyconą zieleń. Detalem wykańczającym całość mogą być cienkie listwy w formacie 1,5 x 25 cm, występujące w tej samej palecie. Na pokrytej szklwioną powierzchnią płytek Sunset rozgrywa się prawdziwa gra światła. Zdarza się, że efekt przypomina zachód słońca odbity w morskiej toni. Oto prawdziwe źródło inspiracji i niewymuszonej urody.



MINDZONE



Materiały prasowe Harmony

HARMONY

Kabiny prysznicowe dla absolutnej wygody

Arcy-Marka Grupy Mo powołana do życia, by zapewnić maksimum komfortu w perfekcyjnym wydaniu. Oto Selestio, stworzone przez prawdziwych pasjonatów funkcjonalnego designu. Swoje istnienie marka zaczęła od kolekcji armatury i ceramiki łazienkowej. Teraz, na fali sukcesu, rozwija swoją bazę produktów, oferując kabiny prysznicowe. Zaprojektowane i wykonane z dbałością o najmniejszy detal, w trosce o doskonały efekt końcowy. Poznaj filozofię marki i jej nieprzeciętne produkty.





Selestio, kolekcja Condo, projekt wnętrza Natalia Robaszkiewicz, Boskie Art

> Znak jakości w Twoim domu

W procesie projektowym polski producent stawia na czystą formę, precyzję wykonania i materiały wysokiej klasy. Kabiny prysznicowe Selestio łączą doskonałą funkcjonalność z klarownym designem. Marka proponuje rozwiązania odczuwalnie wpływające na komfort użytkowy i ergonomię, jak np. możliwość montażu kabiny za pomocą profili aluminiowych lub klamer.

Siłą Selestio jest waga, jaką marka przykładła do jakości. Aby ją zachować, kabiny prysznicowe są poddawane badaniom laboratoryjnym mającym na celu wykorzystanie optymalnych, ekologicznych materiałów oraz spełnienie najwyższych norm bezpieczeństwa. W trosce o środowisko również opakowania produktów zostały wykonane z surowców wtórnych.

Funkcjonalne rozwiązania z myślą o komforcie

Nie tylko wysoka jakość materiałów i przejrzysty, nowoczesny design przyswiecają poczynaniom twórców Selestio. Kolejnym kluczowym czynnikiem jest ergonomia – produkty marki mają być maksymalnie wygodne i funkcjonalne, tak by ich użytkownicy odczuwali satysfakcję z dokonanego wyboru przez cały okres eksploatacji. W tym celu Selestio zaprojektowało i zrealizowało rozwiązania podnoszące standardy użytkowe.

Jednym z nich jest wykorzystanie technologii służących utrzymaniu nieskazitelnej czystości kabin prysznicowych Selestio. Dzięki zastosowaniu powłoki antykorozyjnej powierzchnia szkła jest trwale zabezpieczona przed efektami starzenia. W rezultacie szkło nie ulega matowieniu, a ponadto jest odporne na przywieranie kamienia i innych osadów. Z kolei hydrofobowa powłoka Quick Clean Platinum wypiera nadmiar wody z powierzchni kabiny, ułatwiając jej utrzymanie w doskonałym stanie.

Kolejną innowacją proponowaną przez Selestio są zawiasy unoszące drzwi kabiny podczas otwierania. Tego typu rozwiązanie czyni ruch płynnym i zmniejsza zużycie uszczelek. Kabiny prysznicowe Selestio są





Selestio, kolekcja Enigma, projekt wnętrza Edyta Dąbrowska, MILOmi.art



Selestio, kolekcja Mondo Loft, projekt wnętrza Magdalena Kostrzewa

również wyposażone w profile aluminiowe niwelujące krzywiznę ścian. Ułatwia to montaż i pozytywnie wpływa na ogólną estetykę łazienki.

Siła nowoczesnego designu

Dla każdego projektu kluczowe jest źródło inspiracji. Designerzy Selestio doskonale to rozumieją. Tworząc kabiny prysznicowe, znaleźli natchnienie w żywiole wody. Pozwoliło to stworzyć produkty wyróżniające się nowatorskim designem.

W ofercie producenta znaleźć można aż osiem kolekcji kabin prysznicowych, różniących się przeznaczeniem i stylem. Co więcej, wybrane egzemplarze podlegają personalizacji. Producent umożliwia wówczas wybór niestandardowych kolorów okuć, a także realizacji wybranego modelu na wymiar.

W ramach swoich kolekcji Selestio oferuje wszelkie typy kabin z różnymi opcjami montażu. Wybór wariantów wzorniczych jest naprawdę szeroki, począwszy od projektów bardzo nowoczesnych, takich jak kolekcje Sole, Condo czy Mondo, przez stonowane Incontro, Dolce i Va Bene, po te nawiązujące do klasyki, jak Enigma. Zainteresowani mogą pokusić się również o wybór jednego z parawanów Salsa przeznaczonych do montażu na wannie.

Kabiny prysznicowe Selestio to produkty z najwyższej półki, oferujące mistrzowską równowagę między czytelnym designem, topową jakością oraz funkcjonalnością wynikającą z nowatorskich rozwiązań producenta. Dlatego znajdują zastosowanie nawet w projektach skierowanych do bardzo wymagającego odbiorcy.



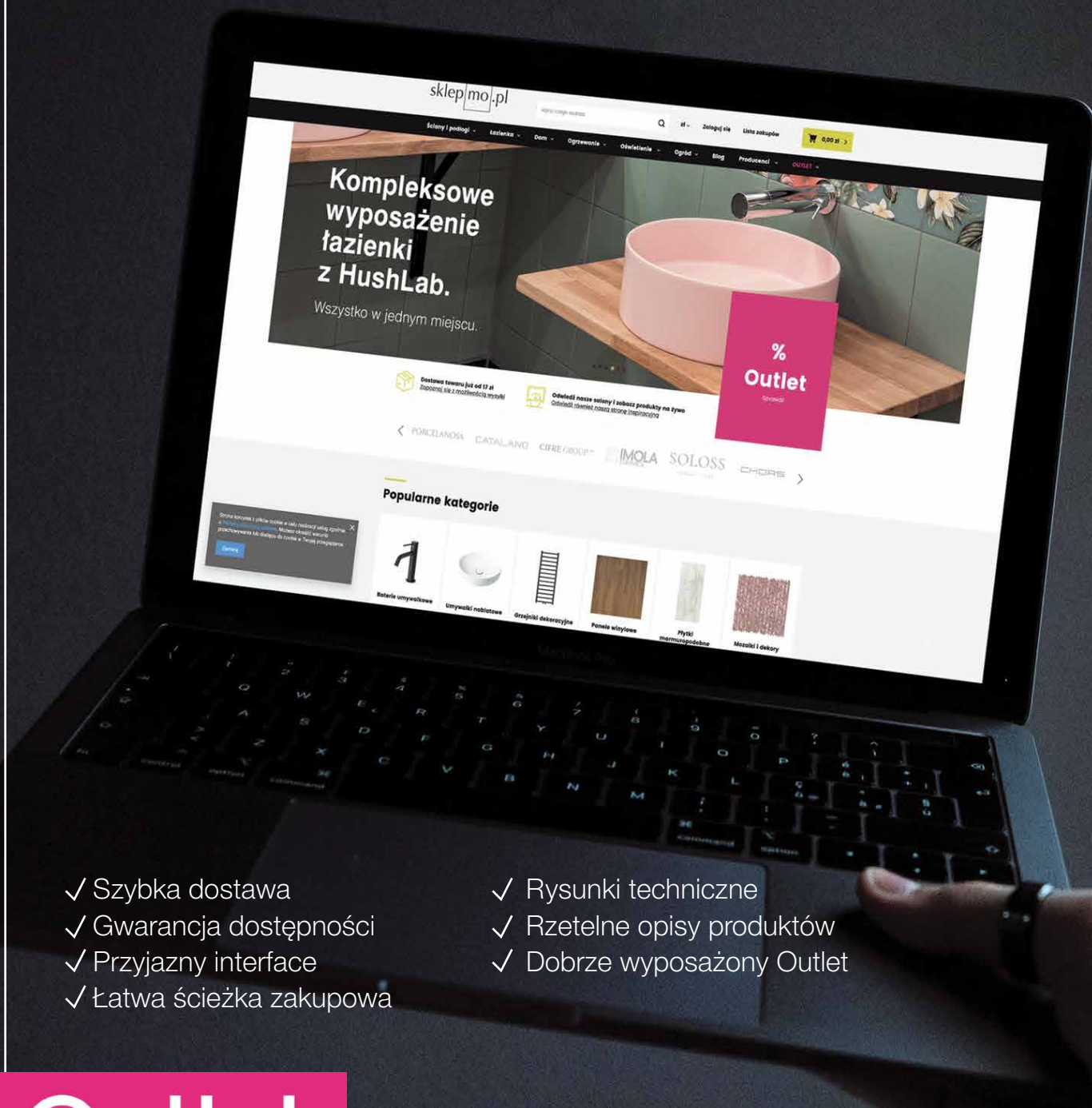
MINDZONE



Materiały prasowe Selestio

SELESTIO

W **sklepmo.pl** znajdziesz produkty premium w dobrych cenach!



- ✓ Szybka dostawa
- ✓ Gwarancja dostępności
- ✓ Przyjazny interfejs
- ✓ Łatwa ścieżka zakupowa

- ✓ Rysunki techniczne
- ✓ Rzetelne opisy produktów
- ✓ Dobrze wyposażony Outlet

+Outlet

Wiatrołap, czyli wizytówka domu

Wiatrołap – inaczej sień lub przedsionek – to niewielkie pomieszczenie oddzielające strefę wejściową od wnętrza domu. Służy do przechowywania odzieży wierzchniej, a także pozwala na lepsze gospodarowanie energią ciepłą budynku. Innymi słowy dzięki wiatrołapowi ciepłe powietrze nie ucieka z wnętrza domu podczas otwierania drzwi wejściowych. Co więcej, przedsionek to pierwsze pomieszczenie, które odwiedzają nasi goście, dlatego nierzadko nazywa się je wizytówką domu.

➤ Przestrzeń wiatrołapu stanowi duże wyzwanie aranżacyjne. Z jednej strony musi on być maksymalnie funkcjonalny, a z drugiej niezwykle stylowy – jako pierwsze odwiedzane pomieszczenie powinien zapowiadać aranżację całego domu. Dlatego urządzając wiatrołap, postawmy na harmonijny wystrój, który będzie pasował do pozostałych pomieszczeń. Jeśli w domu króluje styl glamour, trzymajmy się go także w przedsionku. Zdecydujemy się na pikowane siedzisko w intensywnie fioletowym kolorze, kryształowe lampy i kinkiety, ogromne lustro w zdobionej ramie i tapetę z kwiatowym wzorem. W przedpokoju loftowym świetnie sprawdzą się drewnopodobne płytki, metalowa szafka na buty i metalowy stojak na odzież wierzchnią, a do tego czarna oprawa oświetleniowa. Z kolei w wiatrołapie w stylu skandynawskim nie może zabraknąć jasnych płytek imitujących drewno, szarych lub pastelowych odcieni na ścianach, białej szafki, miękkiego pufa i dywanika wejściowego.

Aranżując wiatrołap, koniecznie postawmy na stylowe materiały wykończeniowe i modne dodatki. Jednocześnie nie zapomnijmy o wysokiej jakości – elementy wyposażenia przedsionka muszą spełniać specjalne wymagania. Podłoga powinna być odporna na wodę, brud i błoto oraz częste ścieranie i zadrapania.



Wybierając podłogę, zwróćmy też uwagę na klasę antypoślizgowości (im wyższa, tym lepiej) i łatwość utrzymania w czystości. Również wykończenie ścian musi cechować się odpornością na uszkodzenia i zabrudzenia – szczególnie dobrze sprawdzą się tu tapety winylowe i wielkoformatowe płytki ceramiczne.



Materiały prasowe Mo

mo



Drewno a winyl.

Słownik niezbędnych pojęć

Kiedy myślisz: drewno, automatycznie pojawiają się myśli kolejne: naturalne piękno, szlachetność, niepowtarzalność. Wrodzona zdolność do odnajdowania się w najróżniejszych stylistykach – od klasycznej, przez skandynawską i rustykalną, po nowoczesny eklektyzm. Kiedy myślisz: winyl... No właśnie, co wiesz o podłodze winylowej, poza tym, że świetnie naśladuje drewno? Stojąc przed wyborem podłogi, nie wystarczy kierować się estetyką. Żeby wybrać zgodnie ze swoim gustem, ale również odpowiednio do warunków i potrzeb funkcjonalnych, musisz wiedzieć więcej. Stąd to proste kompendium.

> ZANIM POŁOŻYSZ PODŁOGĘ

Jastrych. Podkład pod podłogę, wylewka lub prosta posadzka bezspoinowa, których zadaniem jest wyrównanie i wypoziomowanie podłoża przed położeniem materiału wykończeniowego. Jastrych chroni izolację cieplną lub akustyczną przed uszkodzeniami mechanicznymi. W zależności od rodzaju podłoża stosuje się jastrych gotowy, układany na mokro bądź suchy (pływający).

PODŁOGA DREWNIANA

Deska lita. Produkt wykonany z jednego elementu drewna, którego przekrój dzieli się na spód, część pióro-wpustu i warstwę górną.

Deska warstwowa. Podłoga wykonana z dwóch warstw drewna. Warstwa wierzchnia to zwykle drewno szlachetne (dąb, jesion lub egzotyki) o grubości od 4 do 6 mm. Oznacza to, że podłogę będzie można 2-3 razy wycyklinować. Spodnia warstwa podłogi oraz część, w której znajduje się pióro-wpust w większości podłóg wykonane są z wysokiej jakości sklejk wodoodpornej.

Fazowanie. Fazowanie na krawędziach podłóg drewnianych to nic innego jak wycięcie ich pod kątem. W efekcie na łączeniu dwóch desek powstaje kształt litery V. Im większy kąt cięcia, tym bardziej widoczne wgłębienia pomiędzy deskami.

Higroskopijność. Właściwość drewna polegająca na tym, że w zależności od wilgotności i temperatury otoczenia drewno oddaje nadmiar wilgoci lub uzupełnia jej niedobór, pochłaniając parę wodną zawartą w powietrzu.



Klasa. Oznaczenie stosowane w terminologii handlu podłogami drewnianymi – deskami, klepkami i mozaiką z litego drewna. Określa się ją na podstawie ułożenia, jednolitości barwy i wyglądu. Klasa I – jednolita barwa, brak sęków, równomierne ułożenie; klasa II – niewielkie sęki o średnicy do 6 mm, lekko zakrzywione stoje, nieduże różnice barwy; klasy III-IV – sęki o większych średnicach, ułożenie i barwa każdego elementu mogą być różne.

Korek. Jeden z najtrwalszych materiałów organicznych, którego długowieczność dodatkowo wzmacniają dziś nowoczesne procesy technologiczne. Nie nasiąka wodą, nie przepuszcza gazów i cieczy, dzięki dużemu nasyceniu suberyną trudno i powoli się pali. Jest ściśliwy i elastyczny – gdy przestaje podlegać naciskowi, powraca do poprzedniego kształtu. Skutecznie izoluje wnętrze od szkodliwego wpływu materiałów budowlanych, nie przyciąga i nie pochłania kurzu (antystatyczność), nie powoduje alergii. Jest też ogólnie nieszkodliwy dla zdrowia z racji swojej obojętności chemicznej.

Lakier. Rodzaj farby bez pigmentów, który wyjaskrawia fakturę drewna. To także materiał izolujący oraz gruntujący. Nakłada się go w postaci rozcieńczonej przy pomocy dobrego gatunkowo pędzla z rozszczepionym włosiem. Powierzchnia lakierowana musi być idealnie gładka i czysta, gdyż lakier łatwo wiąże wszelkie drobiny kurzu. Podłogi lakieruje się zwykle kilka razy.

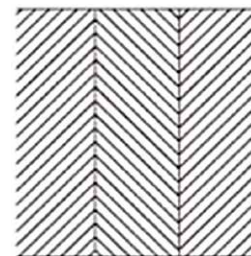
Legar. Element podkładu podłogowego ułożony na podłożu podłogowym (na stropie lub słupkach). Na legarach wspiera się podłoga ślepa lub bezpośrednio posadzka.



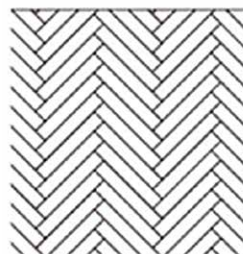
Listwy progowe, dylatacyjne i progowe specjalne. Listwy progowe zapewniają miękkie i estetyczne przejście pomiędzy podłogą drewnianą a innymi rodzajami podłóg, takimi jak wykładzina czy ceramika. Z kolei listwy dylatacyjne stosowane są tam, gdzie wymiary podłogi przekraczają ustalone w normach wielkości. Profile podłogowe specjalne (krawędziowe) lub inaczej listwy schodowe przeznaczone są do wykończenia krawędzi i tworzenia łagodnych przejść w przypadku dużej różnicy poziomów, na przykład na schodach.

Olejowanie. Sposób zabezpieczania podłogi. Ekologiczny olej nie tworzy dodatkowej warstwy na powierzchni podłogi, lecz wnika w głąb drewna, impregnując je. Proces ten podkreśla ułożenie i naturalną strukturę powierzchni. Powłokę olejową można barwić, co pozwala uzyskać zupełnie nowy wymiar wizualny – od efektu szlachetnego przyciemnienia po efekt podłogi bielonej.

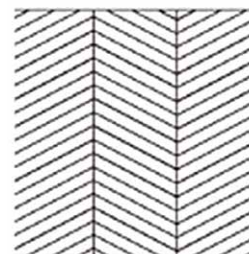
Parkiet. Materiał budowlany z drewna stosowany do wykończenia podłóg w budynkach. Wykonywany jest zazwyczaj z prostokątnych klepek tworzących powtarzający się wzór. Poszczególne elementy łączy się zwykle w systemie pióro-wpust i mocuje do podłoża, najczęściej na klej.



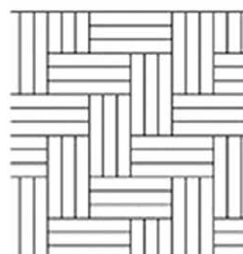
Jodełka francuska



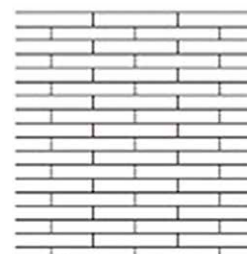
Jodełka klasyczna



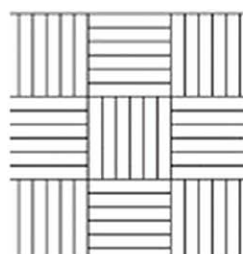
Jodełka węgierska



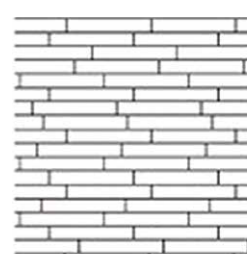
Jodełka potrójna



Cegietka regularna



Wzór koszykowy



Cegietka nieregularna

PLAMY NA PODŁOGACH DREWNIANYCH.

POWSTAŁE W TRAKCIE UŻYTKOWANIA PODŁOGI

PLAMY MOŻNA ŁATWO USUNĄĆ, STOSUJĄC

ODPOWIEDNIE ZMYWACZE, NP.:

Rodzaj plamy	Środek zmywający
asfalt	masło
sok, mleko, śmietana, piwo, wino, owoce	woda + płyn do mycia naczyń
czekolada, tłuszcz, olej, pasta do butów	benzyna ekstrakcyjna
smuga z obcasa, smoła	benzyna ekstrakcyjna
krewn	zimna woda
ołów, atrament	spirytus

Płyta podłogowa. Materiał podkładowy do wyrównywania nierówności, dodatkowo pełniący funkcję izolacji termicznej i akustycznej (warto ich użyć, gdy warstwy podłoża (strop, wylewka) nie mają zadowalającej izolacji). Z myślą o parkietach i drewnianych panelach podłogowych produkowane są z naturalnych surowców. Niwelują nierówności (do 4 mm), zarysowania i pęknięcia w podłożach drewnianych i jastrychowych.

Pióro-wpust. Rodzaj połączenia stolarskiego. Dwa elementy z drewna łączone są dzięki wgłębieniu (wpust) w krawędzi jednego i występowi (pióro) w krawędzi drugiego (pióro umieszcza się we wpuście). Pióro może być częścią elementu lub listewką wsuwaną w wypusty w obu łączonych elementach.

Podłoga pływająca. Metoda układania podłogi bez użycia substancji klejących. Elementy posadzki są ze sobą spajane przy pomocy specjalnych zamków oraz zatrzasków, co pozwala na szybki i samodzielny montaż podłogi. Podłogę taką kładzie się zazwyczaj na maty wyciszające lub inne materiały izolujące, które poprawiają akustykę pomieszczenia.

Szczeliny dylatacyjne. Szczeliny stosowane pomiędzy układaną podłogą a stałymi przegrodami – takimi jak ściany, ościeżnice drzwiowe, naroża ściennie, rury wodne i grzewcze, filary, schody – zapobiegające wadom w podłożu w przypadku normalnych zmian wymiarów i dostosowywania się drewna do zmiennych warunków wilgotnościowych. Dylatacje (15-20 mm) należy również zastosować w przypadku, gdy wykonywana podłoga będzie się łączyła z innymi projektowanymi lub istniejącymi podłogami czy przejściami drzwiowymi.

” Urządzenie zwykle zaczyna się od podłogi. W zależności od przeznaczenia wnętrza, przy wyborze musisz pogodzić swoje preferencje estetyczne z aspektem funkcjonalnym. Jeśli miejsce ma być intensywnie eksploatowane, pomyśl o panelach z winylu ze sztywnym rdzeniem.





Szczotkowanie. Metoda polegają na postarzaniu drewna szczotką drucianą. Za jej pomocą usuwa się miękkie części tkanek roślinnych, tym samym nadając powierzchni wyraźną fakturę i uwypuklając rysunek słojów.

Deska trzylamelowa. Deska z trzema rzędami klepek (lamel) na szerokości. Analogicznie: deska dwulamelowa, deska jednolamelowa.

Twardość drewna. Parametr mierzony w megapaskalach (MPa). Im wyższy współczynnik MPa, tym twardsze drewno. Dla przykładu (rodzaj drewna – MPa): buk naturalny – 38, buk parzony – 38, dąb – 37, dąb czerwony – 33, jesion – 40, klon – 30, brzoza – 26, olcha – 21, grab – 39, wiąz – 30, akacja – 37, cherry – 30, badi – 54, tali – 62, jatobe – 47, padouk – 54, merbau – 51, orzech – 52.

PODŁOGA WINYLOWA

Antypoślizgowość. Panele winylowe często nazywane są podłogą antypoślizgową – pokryte są żywicą i mają teksturowaną powierzchnię, co sprawia, że ich wierzchnia warstwa wykazuje właściwości podobne do gumy.

Panele winylowe z zamkiem typu click. Deski winylowe z zamkiem podobnym do zamka stosowanego w panelach laminowanych, umożliwiającym prosty montaż na kliknięcie.

Podłoga pływająca. Sposób montażu podłogi winylowej bez konieczności trwałego przytwierdzenia jej do podłoża.

Panele winylowe klejone (DRY BACK LVT). Panele, których montaż wymaga użycia kleju. Podłogę przykleja się bezpośrednio na podłożu.

Podłoga winylowa LVT (Luxury Vinyl Tile). Panele lub płytki winylowe w atrakcyjnej formie i eleganckich dekorach.

SPC. Kompozyt polimerowo-kamienny ze sztywnym rdzeniem ze skały wapiennej, odpornym na rozszerzanie się i kurczenie.

Spód. Najniższa warstwa panela winylowego. Jej rodzaj determinuje sposób montażu paneli.

Podłoga SPC. Nowa generacja podłóg ze sztywnym rdzeniem o dużej gęstości, zapewniająca stabilność, długotrwałość, odporność na wgniecenia, całkowitą wodoodporność oraz łatwość montażu na różnych powierzchniach – betonie, płytkach ceramicznych i innych istniejących podłogach. Nie zawiera formaldehydów i jest wykonana z całkowicie bezpiecznych materiałów podłogowych przeznaczonych do stosowania w mieszkaniach i przestrzeniach użytku publicznego.

Warstwa dekoracyjna. Warstwa dekoru umieszczona na panelach winylowych, nadająca im pożądaną wykład. Najczęściej drewno-, kamienio-, betono- lub mozaikopodobna.

Warstwa ścieralna. Górna warstwa podłogi winylowej chroniąca ją przed plamami oraz zarysowaniem i zadrapaniem powierzchni.



Materiały prasowe Mo

mo

Strefa komfortu... nad kuchennym blatem

Do niedawna miejsce newralgiczne, dzisiaj prawdziwe pole do aranżacyjnych popisów. Przestrzeń nad blatem kuchennym, choć wymagająca, potrafi dodać kuchni charakteru. Wśród wielu sposobów na jej wykończenie od zawsze królują płytki. Czy jednak ceramika wciąż pasuje do aktualnych, nieustannie zmieniających się trendów? A może inne rozwiązania nabierają mocy, by wkrótce zdetronizować króla?

> Kuchnia praktyczna

Kuchnia to jedno z tych pomieszczeń, w których naprawdę się dzieje. Serce domu, jednocy ludzi przy gotowaniu, smakowaniu i dzieleniu się wrażeniami z codzienności. Trudno tutaj zatem o idealny porządek. Ponadto panują tu szczególne warunki – z powodu towarzyszącej kulinarnym doświadczeniom pary wodnej wilgotność powietrza jest wyższa niż w pokojach, naturalną rzeczą są zachlapania, łatwo o plamy i zabrudzenia – również te tłuste. Nie zapominając o niesprzyjającej różnym materiałom wysokiej temperaturze. Nic dziwnego, że pierwszym rozwiązaniem, które przychodzi na myśl, kiedy projektuje się przestrzeń nad blatem roboczym, są płytki ceramiczne. Zwłaszcza te o grubej warstwie szkliva i gładkiej powierzchni, bo takim niestraszne jest żadne kuchenne wyzwanie. To produkty odporne na wilgoć i temperaturę i niezwykle wdzięczne w czyszczeniu, bez konieczności stosowania silnych detergentów. Ponadto decydując się na nieregularny wzór – na przykład taki inspirowany strukturą kamienia, betonu czy starzonego metalu albo konwencją patchworkową – można mieć pewność, że ściana nad zlewem czy płytą grzewczą będzie prezentowała się czysto mimo zdarzających się plam. A i na tym nie koniec funkcjonalności płytek. Możliwość docinania ich do konkretnych wymiarów sprawia, że materiał ten bez problemu dopasowuje się do dostępnej powierzchni. Z kolei szeroka paleta wzorów, kolorów, struktur i formatów oznacza nieskończoność opcji aranżacyjnych.

Minimalizm z mocnym akcentem

Płytki mogą posłużyć do ożywienia sterylnego, monotematycznego lub skrajnie minimalistycznego wnętrza. W nowoczesnych kuchniach fronty szafek standardowo już połyskują bielą, okucia są ukryte, a kuchenne sprzęty zabudowane. Wnętrze tego typu potrzebuje chociaż jednego mocniejszego akcentu, który uczyni je nieco przytulniejszym albo doda mu wyrazistości. Doskonale sprawdzają się w tym przypadku małe płytki o charakterze mozaiki lub patchworku. Odważniejsi mogą pokusić się o zestawienie różnych wzorów, pamiętając jednak, by wszystkie cechował element wspólny, np. kolor lub motyw.

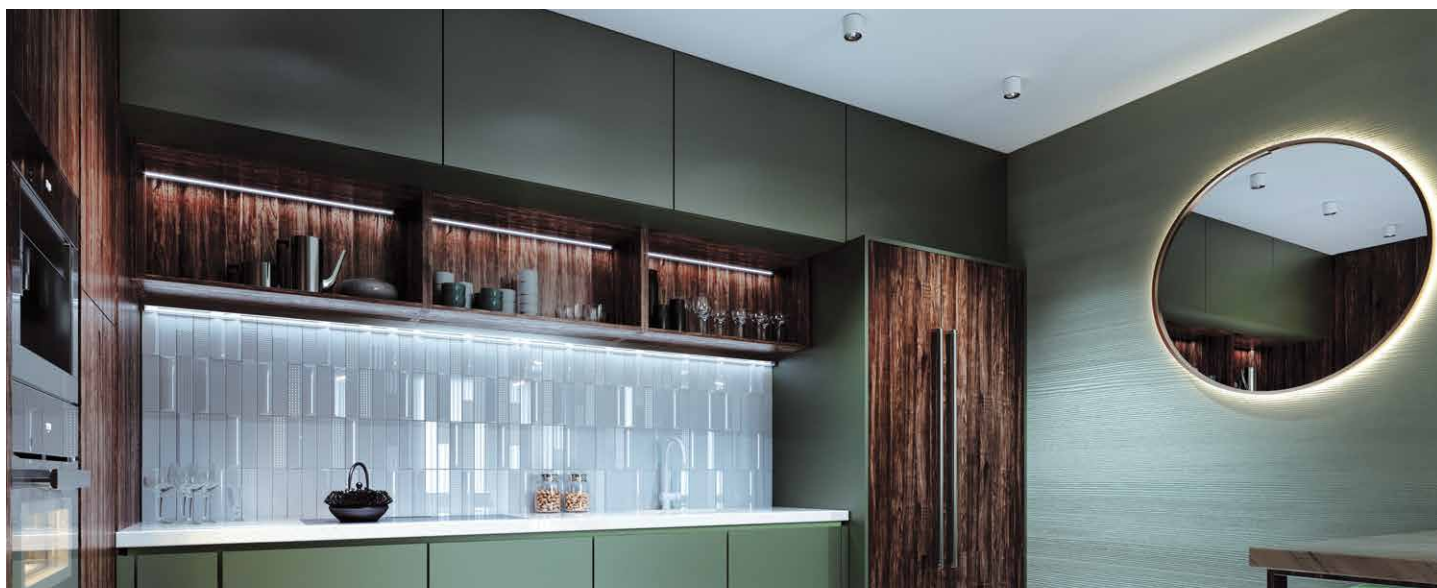


Gres na ścianie? Tak!

Wyróżniają się niską nasiąkliwością, są twardsze od innych i bardzo łatwo utrzymać je w nienagannej czystości. W dodatku po mistrzowsku odwzorowują kamień, beton, metal czy lastryko, by znaleźć sobie miejsce zarówno we wnętrzach amatora marmurowego luksusu, jak i wyznawcy stylu loftowego. Gresowe płytki były dotychczas wykorzystywane jako pokrycie podłóg. Dzisiaj znalazły zastosowanie także w wykończeniu ścian, dlatego z powodzeniem odnajdą się w przestrzeni między blatem i szafkami kuchennymi. Szczególnie dobrze zagrają tu płytki wielkoformatowe, pozwalające uniknąć fug, w których gromadzą się zabrudzenia. Duża gładka powierzchnia doskonale koresponduje z drewnianymi i fornirowanymi frontami szafek, jednocześnie dodając kuchni nowoczesnego, designerskiego sznytu. Jasne ciepłe tonacje przy okazji rozświetlą niewielkie pomieszczenie kuchenne.

Metro w kuchni

Zastosowane po raz pierwszy w nowojorskim metrze, do dziś cieszą się niegasnącą sławą, a ich stylizacyjny potencjał wręcz nabiera rozpalu. Płytki typu metro są charakterystyczne dla wnętrz inspirowanych Stanami Zjednoczonymi i jakby stworzone do kuchni i łazienek.



To niewielkie prostokątne cegielki, które charakteryzują się gładką połyskującą powierzchnią i w najmodniejszym dziś wydaniu są nieco wypukłe i frezowane przy krawędziach, dając efekt trójwymiarowości. Standardowe wymiary płytek metro to 20 x 10 cm oraz 15 x 7 cm. Kłasykę gatunku stanowią te w kolorze białym, doskonale współgrające z frontami w absolutnie każdym wybarwieniu. Białe cegielki tworzą też zgrany duet z drewnianymi blatami. Tuż za nimi sytuują się te w drugim klasycznym kolorze – połyskliwa czerń nadaje wnętrzu ponadczasowej elegancji. Takie płytki zestawia się zwykle z jasnymi frontami szafek (zasada kontrastu), świetnie wyglądają też w towarzystwie przeszkleń. Producenci nie zapominają o wnętrzarskich eksperymentatorach – dla odważnych są płytki metro w żywych, mocnych barwach, np. czerwieni, zieleni czy granacie, a dla romantyków pastele i odcienie złamane. Wszystkie dobrze łączą się z białą zabudową i dekoracyjnymi uchwytami lub ciepłym naturalnym drewnem.

Więc jednak płytki... A jeśli nie one?

Kiedy przeanalizuje się dzisiejszą wszechstronność stylizacyjną i funkcjonalną płytek ceramicznych, inne rozwiązania wciąż schodzą na drugi plan. A jednak serce domu, jakim jest kuchnia, musi chwytać za serce. Dlatego budując jej klimat, trzeba wziąć pod uwagę różne możliwości i znaleźć tę, która zaspokoi wszystkie potrzeby domowników. Najprostszym i najoszczędniejszym – w wyrażeniu dla domowego budżetu – pomysłem na zaaranżowanie powierzchni między blatem a szafkami będzie zmywalna farba, najlepiej ceramiczna lub akrylowa, dedykowana do tego typu miejsc. Niezwykle estetycznie, lekko i elegancko będzie prezentować się tu również szkło – to lśniąco optycznie powiększy przestrzeń, to matowe tchnie dobrym, nowoczesnym wzornictwem, to lakierowane lub z nadrukiem stanie się unikatową dekoracją. I jak łatwo będzie je czyścić! Szkło to też dobry sposób na zabezpieczenie tapety – decydując się na taki rodzaj okładziny do strefy nadblatowej, najlepiej będzie zawęzić wybór do produktów winylowych lub z włókna szklanego. Rzecz jasna możliwe są jeszcze inne rozwiązania – cegła, drewno, naturalny kamień. Te jednak wymagają impregnacji i konserwacji. Mniej wymagające będą szklana lub ceramiczna mozaika, dopasowana do blatu płyta laminowana albo nasuwająca skojarzenia z kuchnią profesjonalną stal.

W kuchni wszystko musi być funkcjonalne, co wcale nie oznacza rezygnacji z oryginalnych rozwiązań estetycznych. Strefa na blatem może w idealny sposób połączyć dwa aspekty – wystarczy poznać dostępne opcje, by wewnątrz miało szansę zyskać charakter, a domownicy komfort w codziennych działaniach.



Materiały prasowe Mo

mo

Very Peri we wnętrzu

Kolorem roku 2022 Instytut Pantone (Pantone Color Institute™) wybrał Very Peri, energetyzujący i jednocześnie subtelny fiolet. Jak wykorzystać go we wnętrzach?

► Nie przypadkiem

Kolor roku wybierany jest przez przedstawicieli oddziałów Pantone – amerykańskiego przedsiębiorstwa produkującego systemy stosowane w przemyśle poligraficznym – od 2000 roku. Wybór dyktowany jest duchem czasów, a więc nigdy nie jest przypadkowy. Wpływ na decyzję mają ważne wydarzenia na świecie, a także zmiany, jakie zachodzą w mentalności społeczeństwa.

Kolor roku natychmiast staje się inspiracją w obszarach mody, designu i aranżacji wnętrz. Umiejętność zestawiania go z innymi barwami jest jednak sztuką, w której nie każdy czuje się najlepiej. W takich przypadkach można skorzystać z pomocy architekta albo ze specjalnych narzędzi i palet kolorystycznych, na przykład tych dostępnych na stronie colorhunt.co.

Energetyzujący fiolet z niebieskim

Po raz pierwszy kolor roku nie został zaczerpnięty z istniejącej palety Pantone, a stworzony od zera. Przypisano mu numer 17-3938. Jedni widzą w nim dynamiczny błękit, inni energetyzujący fiolet, są też tacy, którzy dostrzegają w nim nutę czerwieni... I wszyscy mają rację. Very Peri jest kolorem łączącym niebieski, fioletowy i czerwony. Pantone przyznaje, że to najcieplejszy odcień niebieskiego, taki



Wonderwall, tapeta Tiffany



wywołujący pozytywne emocje i motywujący do optymistycznego patrzenia w przyszłość, co w obecnych czasach nie jest bez znaczenia. Specjaliści odnieśli się między innymi do sytuacji pandemicznej – Very Peri to sygnał i bodziec do zmian, szczególnie w obszarze myślenia. Ponadto w znacznym stopniu kolor nawiązuje do wirtualnej rzeczywistości. W momencie gdy wiele obszarów codzienności przeniosło się do sieci, Very Peri jest jak nowa wizja świata – lepsza i pełna nadziei.

Z jakimi kolorami łączyć?

Mimo że jest to kolor stosunkowo wyrazisty, wiele barw dobrze radzi sobie w jego towarzystwie. Warto spróbować połączyć ten niebieski fiolet z odcieniami pastelowymi, np. brzoskwiniowym pomarańczem czy miętową zielenią. W takim zestawieniu idealnie sprawdzą się proste geometryczne formy. Ciekawą bazą do udanych zestawień będzie szeroka paleta zieleni, której spokój i harmonia podkreśli energetyczny potencjał Very Peri.

Nie do każdego stylu wnętrzarskiego?

Jak z każdym innym mocniejszym odcieniem, również z Very Peri trzeba obchodzić się ostrożnie. Z pewnością nie będzie on dobrym wyborem do każdej stylizacji, chyba że inwestorzy planują nieco zmienić charakter wnętrza. Doskonale odnajdzie się za to w stylu glamour znaczone pikowanymi poduszkami, lustrami w złotych ramach, kryształowym żyrandolem i marmuropodobną podłogą. Dobrze prezentować się będzie również w aranżacjach nowoczesnych i awangardowych, w których dominują proste formy i mocne wzory, oraz tych w intensywnie kolorowym stylu retro. Fioletowe akcenty mogą ponadto pojawić się w ciepłych aranżacjach prowansalskich, gdzie uzupełnią motywy lawendy, a nawet w dostojnych wnętrzach w konwencji angielskiej. Można także spróbować dodatków w kolorze Very Peri w salonie lub sypialni scandi – tutaj kolor stanie się wyborem intrygującym, choć nieoczywistym.



Materiały prasowe Mo

mo

Nietuzinkowe pomysły na ścianę za kanapą

Aranżacja ściany za kanapą wymaga kreatywności, a nierzadko odwagi.

Jeśli chcemy wyeksponować ścianę w strefie wypoczynkowej, musimy wyjść poza utarte schematy i postawić na coś wyjątkowego – fototapetę, płytki ceramiczne, drewno, lustro, makramy albo wiecznie zielone rośliny. Takie dekoracje wyróżnią przestrzeń za kanapą, a jednocześnie będą tworzyć harmonijną całość z resztą pomieszczenia.

➤ Chyba nie przesadzimy, jeśli napiszemy, że ściany w większości polskich domów pokryte są farbą w stonowanych odcieniach beżu, brązu i écru. Właściciele mieszkań często decydują się na dwa lekko kontrastujące ze sobą kolory i w ten sposób akcentują domową strefę wypoczynku. Takie rozwiązanie jest ponadczasowe i bardzo stylowe, ale nierzadko brak mu polotu. Świetną alternatywą dla neutralnych gołych ścian są chociażby fototape-ty. Dzięki szerokiej palecie wzorów i kolorów bez problemu znajdziemy model dopasowany do wystroju i stylu wnętrza.

Projektanci wnętrz mają również inne niebanalne pomysły na urządzenie ściany za kanapą. We wnętrzach z wysokimi sufitami doskonale sprawdzą się wielkoformatowe płytki – gładka, jednolita powierzchnia będzie prezentować się elegancko, a do tego łatwo utrzymamy ją w czystości.



W nowoczesnych aranżacjach mogą pojawić się białe kafle marmurowopodobne o satynowym wykończeniu. Z kolei do pomieszczeń loftowych i industrialnych nadadzą się płytki imitujące cegłę lub beton. Ściana za kanapą to także doskonałe miejsce na drewniane deski lub ich ceramiczne odpowiedniki. Łącząc je np. ze sztuczną trawą czy chrobotkiem reniferowym, zyskamy namiastkę lasu. Fani prawdziwej przyrody we wnętrzu mogą postawić na oryginalne rozwiązanie w postaci ogrodu wertykalnego. Ciekawym dodatkiem będzie też ułożone w poziomie prostokątne lustro. Lustrzana powierzchnia optycznie powiększy przestrzeń i nada jej elegancki wygląd. Ostatni pomysł na ścianę za kanapą to modne w ostatnim czasie makramy – ten dodatek w stylu boho znajdziemy obecnie w każdym sklepie z akcesoriami do wnętrz.



Reinterpretując klasykę. Dom w stylu nowoczesnej stodoły

Obserwacja trendów mieszkaniowych pokazuje, że coraz chętniej sięgamy po rozwiązania cechujące się prostotą. Jednym z aktualnie najpopularniejszych jest dom w typie stodoły. Ta nowoczesna interpretacja klasyki posiada wiele walorów użytkowych i wizualnych. Podpowiadamy, czym się kierować przy jej urządzaniu.



➤ Mistrzowska prostota

Dlaczego nowoczesna stodoła cieszy się tak dużą popularnością? Ze względu na swoją funkcjonalność, w tym – dzięki zastosowaniu zaawansowanych technologii – energooszczędność. To budynek zaprojektowany na planie prostokąta, którego charakterystyczną cechą jest prosta konstrukcja. Projekt w stylu nowoczesnej stodoły wyróżnia dwuspadowy dach, który w połączeniu z wysokim sufitem wyraźnie nawiązuje do pierwowzoru.

W nowoczesnej wersji stodoła często posiada poddasze użytkowe. Architekci sięgają po współczesne rozwiązania, by „odrestaurować” klasyczną stodołę i nadać jej bardziej aktualny wygląd, nie pozbawiając jej przy tym sielskiego klimatu.

Dom wzorowany na stodole cechuje otwarta przestrzeń, przez co we wnętrzu stawia się wyłącznie ściany niezbędne do wydzielenia pomieszczeń mających zapewniać poczucie prywatności. W nowoczesnych stylizacjach zaobserwować można też przeszklenia poprowadzone na wysokość dwóch kondygnacji. Wysoki sufit sprzyja ponadto budowie antresoli.

Królestwo przestrzeni

Plan prostokąta zapewnia otwartą przestrzeń mieszkalną – to idealne rozwiązanie dla inwestorów ceniących przestronne wnętrza. Jedno pomieszczenie łączy wówczas aż trzy strefy użytkowe: salon, jadalnię i kuchnię. Warto przy tym pamiętać, że duża, otwarta przestrzeń wymaga właściwego zagospodarowania. Przemysłane dzielenie lub łączenie stref pozwoli optymalnie wykorzystać dostępną powierzchnię. Można ją podzielić eksponując poszczególne obszary przy użyciu kontrastujących materiałów, takich jak drewno i kamień.

Dom w typie stodoły to modny trend w architekturze, wyróżniający się niepowtarzalnym klimatem. Dzięki przestronnym wnętrzom spełni oczekiwania nawet najbardziej wymagających inwestorów oczekujących funkcjonalnych rozwiązań i nowoczesnego, niebanalnego designu.



Materiały prasowe Mo

mo

Mo to ludzie z pasją!

Mo to wyjątkowe produkty, solidne wykonanie i gwarancja najwyższej jakości. Mo to nowoczesny design, miejsce kreacji i tworzenia przestrzeni. Mo to wyselekcjonowani producenci oraz znane marki. Ale Mo to przede wszystkim wyjątkowi ludzie – ludzie z pasją!

- Przypomnijmy, że zespół Mo liczy ponad 150 ludzi pracujących w 12 miastach. To oni gwarantują wyjątkową jakość obsługi Klientów i Kontrahentów. Jeśli nas odwiedzacie, z pewnością ich znacie! Dziś mamy ogromną przyjemność przedstawić Wam sylwetki dwóch fajnych kobiet z bydgoskiego salonu Mo.



Magdalena Chmielewska

— Asystentka Dyrektora Oddziału
Specjalista ds. Handlowych

” Dla mnie praca to...
podróż. Tak jak
odwiedzanie innych
kontynentów jest
poznawaniem
innych kultur
i obyczajów,
tak każdy dzień
w pracy przynosi
nowe wyzwania.

➤ **W jaki sposób trafiłaś do zespołu Mo i czym się zajmujesz?**

Pracę w Mo poleciła mi znajoma projektantka, a że w branży jestem już od ponad 20 lat, z chęcią z tej propozycji skorzystałam. Obecnie zajmuję stanowisko asystentki dyrektora i jednocześnie doradcy handlowego. Czyli oprócz realizacji planu sprzedażowego moim obowiązkiem jest zarządzanie pracą w salonie i dbanie o estetykę ekspozycji.

Co przynosi ci największą satysfakcję w pracy?

Śmiało mogę powiedzieć, że dla mnie praca to... podróż. Tak jak odwiedzanie innych kontynentów jest poznawaniem innych kultur i obyczajów, tak każdy dzień w pracy przynosi nowe wyzwania. W Mo poznaję wielu ciekawych ludzi,

z którymi buduję długoletnie relacje i wymieniam się doświadczeniem.

Jakie trzy produkty z oferty Grupy Mo wskazałabyś jako #musthaves tym, którzy urządzają wnętrza w 2022 roku?

Nieźmiennie zakochana jestem w wannach wolnostojących oraz kolorowej ceramice marki HushLab. Uwielbiam też często stosowane przez architektów kolorowe tapety polskiego producenta Wonderwall.

Co prywatnie jest twoją pasją?

Od dawna moją pasją są podróże oraz aktywne spędzanie czasu. To daje mi prawdziwą przyjemność i wspomnienia na całe życie. Ostatnio wciągnęła mnie fotografia – intensywnie myślę nad rozwinięciem tej pasji i zainwestowaniu w specjalistyczny kurs i sprzęt. ■

” **Największą satysfakcję w pracy daje mi możliwość obcowania z produktami premium – lubię otaczać się pięknymi, jakościowymi rzeczami i zarażać innych tą miłością.**



Martyna Suchomska

— Doradca Handlowy

> W jaki sposób trafiłaś do zespołu Mo i czym się zajmujesz?

Do zespołu Mo dołączyłam, poszukując nowej ścieżki po wieloletniej pracy w branży biżuteryjnej. Jestem początkującym doradcą handlowym, wciąż zdobywam doświadczenie i poznaję ten nowy, ciekawy świat. Poza tym odpowiadam w Bydgoszczy za outlet.

Co przynosi ci największą satysfakcję w pracy?

Obcowanie z produktami premium – lubię otaczać się pięknymi, jakościowymi rzeczami i zarażać innych tą miłością.

Jakie trzy produkty z oferty Grupy Mo wskazałabyś jako #musthaves tym, którzy urządzają wnętrza w 2022 roku?

Uważam, że warto zwrócić uwagę na winyle, które, choć piękne, łatwe w utrzymaniu i odporne, w tej chwili nie są jeszcze tak popularne jak na to zasługują. Ogromnie interesujące są także płytki w stylu lastryko. Odbiór tego typu wzorów bardzo się w ostatnim czasie zmienił – coraz częściej, chociaż wciąż nieśmiało, klienci porzucają negatywne skojarzenia sprzed kilkudziesięciu lat na rzecz coraz to odważniejszych projektów. Trzecim produktem, który mnie zachwyca, są tapety Wonderwall, świetna alternatywa dla obrazów i innych elementów dekoracyjnych. Niesamowicie ożywiają wnętrza, a różnorodność wzorów i barw pozwala każdemu znaleźć coś dla siebie. Produkt ten doceniam szczególnie ze względu na moje zainteresowanie malarstwem i rysunkiem – nie tylko w roli odbiorcy, ale również twórcy.

Co prywatnie jest twoją pasją?

Bezgraniczną miłością darzę zwierzęta – to one dostarczają mi największych radości i wzruszeń. W wolnej chwili lubię zamknąć się w swoim świecie, zakładając na uszy słuchawki i włączając ulubioną muzykę – potrafię słuchać jej w zapętleniu i nie ma mnie wtedy dla nikogo. Tak samo wyłączam się, kiedy biorę w ręce tablet i zaczynam rysować.■

salony Mo

• **Mo Bydgoszcz**
ul. Łęczycka 14
85-737 Bydgoszcz

• **Mo Gorzów Wlkp.**
ul. Żwirowa 41 A
66-400 Gorzów Wlkp.

• **Mo Kalisz**
ul. Skarszewska 42/1
62-800 Kalisz

• **Mo Kołobrzeg**
ul. Sienkiewicza 19
78-100 Kołobrzeg

• **Mo Konin**
ul. Torowa 2 C
62-510 Konin

• **Mo Leszno**
Al. Krasieńskiego 34
64-100 Leszno

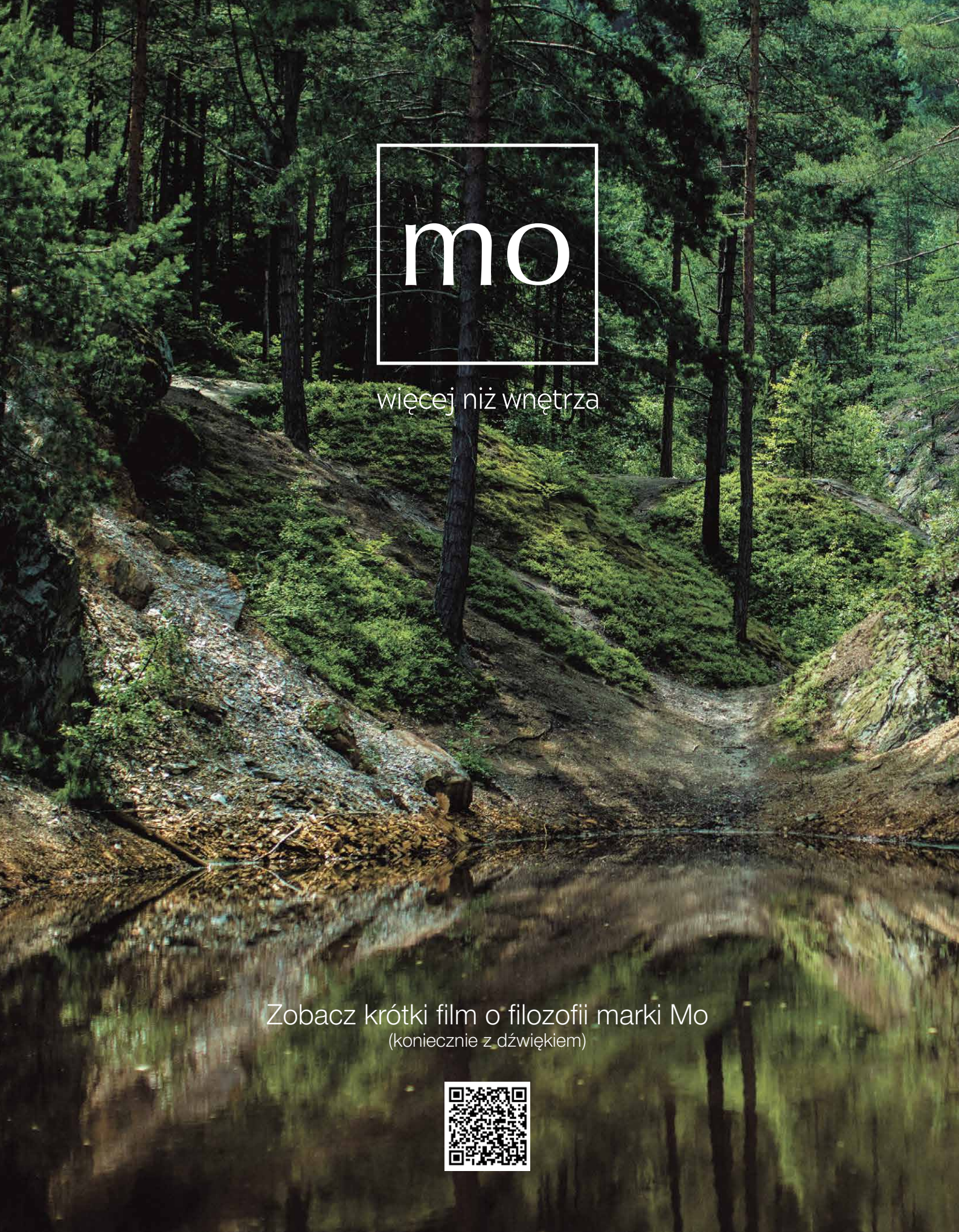
• **Mo Ostrów Wlkp.**
ul. Prądyńskiego 30
63-400 Ostrów Wlkp.

• **Mo Poznań**
ul. Głogowska 248
60-111 Poznań

• **Mo Rzeszów**
ul. Niemierskiego 5
35-307 Rzeszów

• **Mo Sopot**
al. Niepodległości 942
81-861 Sopot

• **Mo Szczecin**
ul. Santocka 39 bud. G
71-899 Szczecin



mo

więcej niż wnętrza

Zobacz krótki film o filozofii marki Mo
(koniecznie z dźwiękiem)

